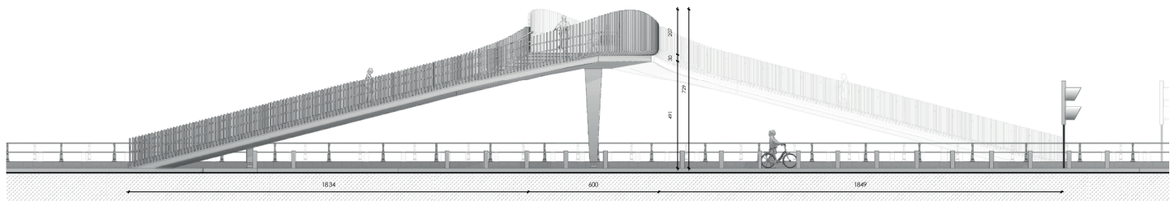
VUE DEPUIS LE QUAI DES POISSONSCEAUX

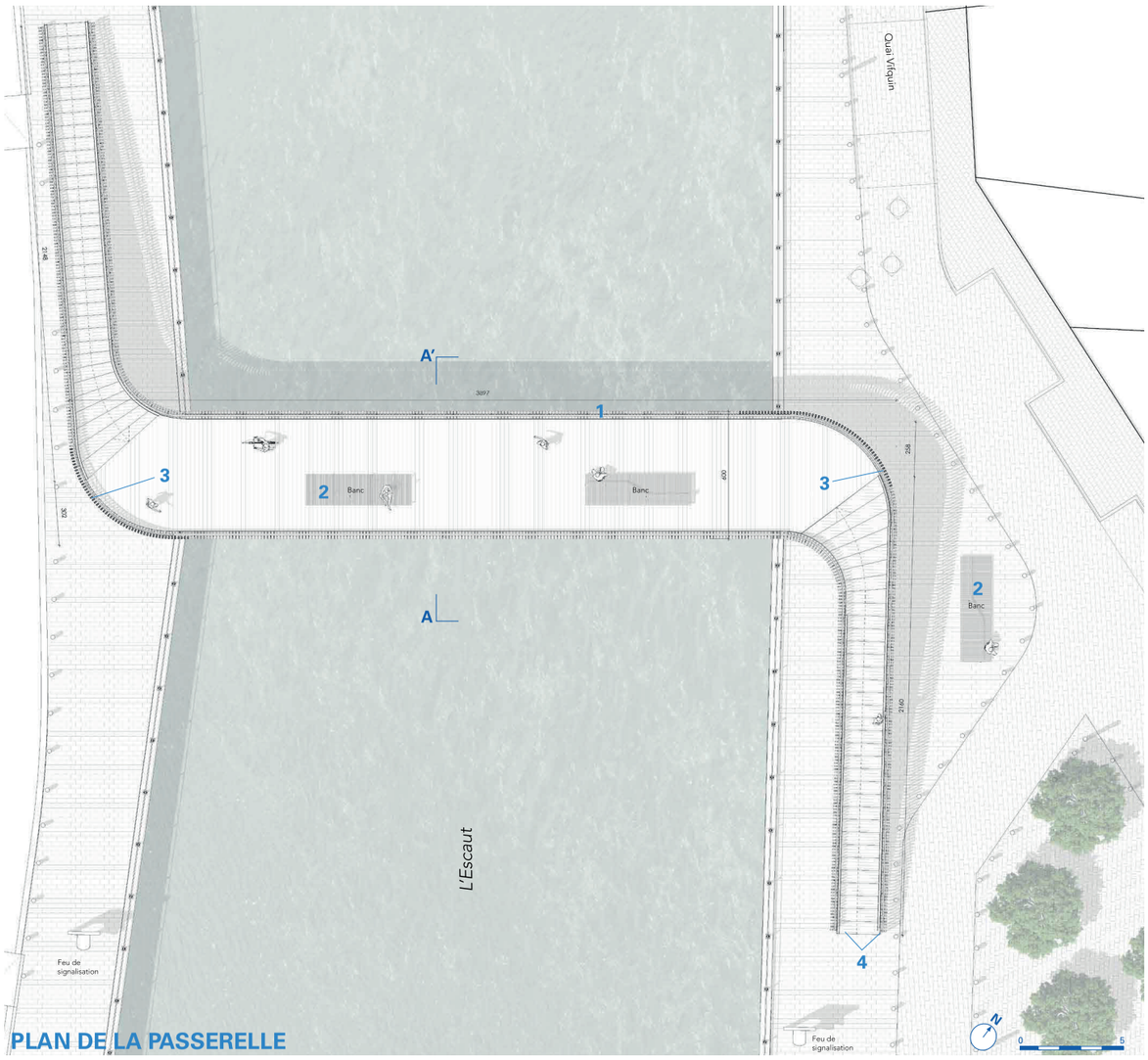
VUE SUR LA CATHÉDRALE

VUE VERS LA RIVE GAUCHE

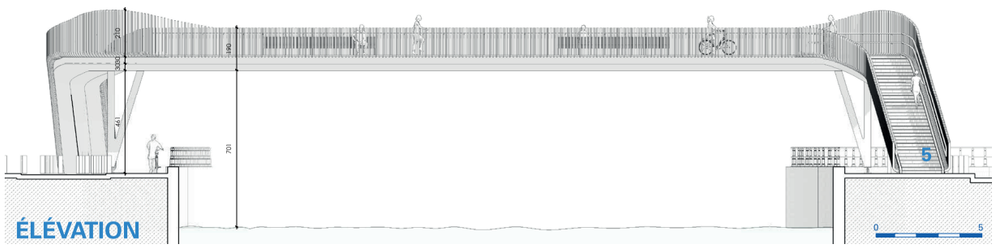
VUE DEPUIS LA PLACE GABRIELLE PETIT



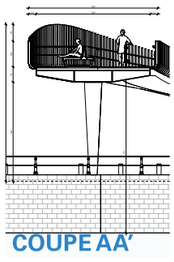
ÉLÉVATION

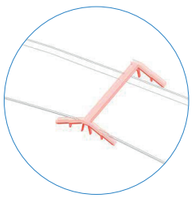


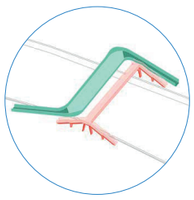
PLAN DE LA PASSERELLE

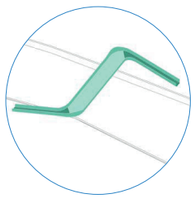


ÉLÉVATION


COUPE AA'


PHASE 1


PHASE 2


PHASE 3

1. GARDE-CORPS

Par souci d'écologie les garde-corps ont été pensés en bois. Des lamelles sont espacées les unes des autres. Ce choix vise aussi un sentiment de sécurité pour la traversée et l'espace public. Toute forme de vertige est coupée par ce type de garde-corps. Ces lamelles offrent aussi un jeu d'ombre intéressant de nuit comme de jour. Ce matériau unique offre une homogénéité enveloppante. Aux endroits de proximité avec les voisins, les garde-corps se relèvent en vague afin de couper les vues droites.

2. BANCS

Deux grands bancs sont installés sur l'espace public de la passerelle. Ceux-ci sont conçus dans la même logique que le platelage et les garde-corps. Une série de lamelles en bois forment l'assise et articulent un dossier en forme du S qui offre la possibilité de s'assoir ou de s'allonger de chaque côté.

3. MAINS COURANTES

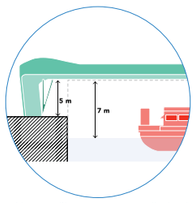
Pour faciliter l'accès, deux mains courantes sont installées à différentes hauteurs de part et d'autre des escaliers. Seule la main courante supérieure est maintenue sur l'espace du tablier. L'éclairage est intégré dans cette lisse.

4. GOULOTTES

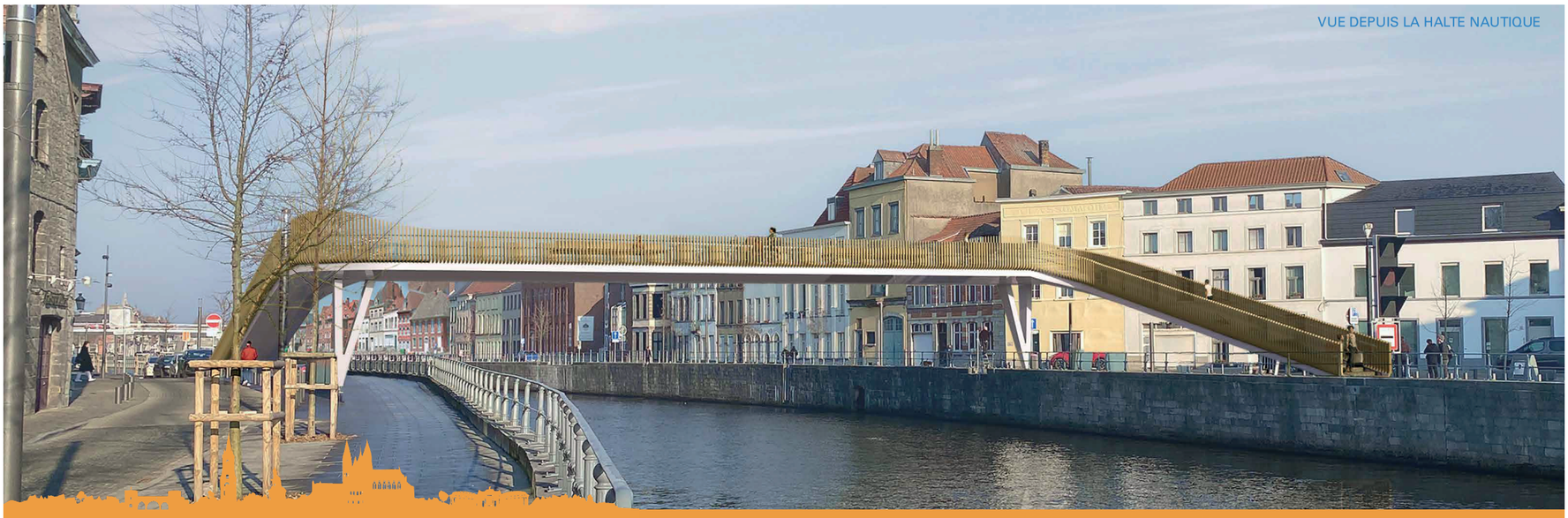
Afin de rendre la passerelle accessible aux vélos, deux goulottes sont installées de part et d'autre des escaliers. Ce dispositif est accompagné d'un emmarchement très large afin de garantir une monté confortable pour la personne qui pousse leur vélo. Le garde-corps est également situé en retrait par rapport à la goulotte afin que la pédale et le guidon du vélo ne le cogne pas lors de la montée.

5. CONTRE-MARCHES

Afin de marier les escaliers avec les quais, vu depuis le bas, il est proposé que les contre-marches soient réalisées en pierre bleue. Cette différence de matière, augmentera le contraste pour les mal voyants.



Hauteur libre sous passerelle (5m)
Tirant d'air (7m)
Tirant d'eau (3,9m)


VUE DEPUIS LA HALTE NAUTIQUE

UNE NOUVELLE ARCHE