Façade rue de l'Enclos Saint-Martin

Façade rue Fauquez

légères. L'extension consiste en trois parties : l'exposition permanente dans un bâtiment horizontal qui couvre le site dans son entièreté, un sous-sol pour le stockage et la restauration, et une émergence de trois niveaux pour les expositions temporaires rendant l'Institution plus visible dans la ville et offrant une vue inédite sur ce même centre-ville.

ESPACE PUBLIC
A la manière des grands espaces publics couverts du 19e siècle, tel que la Galerie Royale à Bruxelles, nous proposons d'ouvrir les espaces centraux au public, sept jours par semaine et jusqu'au soir tard. Un nombre d'activités non-muséales, programmés ou non, y sont encouragées. Cet espace offre des vues le long des axes panoptiques vers les salles d'exposition latérales. La billetterie du musée, le bookshop et la cafétéria y sont organisés à l'aide de pavillons isolés. Se trouvent également présents dans cet espace, les espaces pédagogique, l'espace social pour les employés ainsi que les bureaux au premier étage. L'ensemble de ces fonctions participent à l'animation et à la vie publique de l'institution tout en permettant de conserver un certain degré de contrôle social.

NAPPE
A l'intérieur de l'îlot, l'ensemble des parcelles non-construites sont envahies par une nappe de salles orthogonales en contraste avec la structure radiale du musée existant, mais topographiquement identiques. Elles offrent un paysage hybride d'exposition, d'une part, divisé par des cloisons qui forment des salles de tailles variées, d'autre part unis par des angles ouverts de circulation offrant des perspectives diagonales et traverssantes. Ce paysage crée aussi une grande liberté dans l'organisation des septs thèmes de l'exposition permanente. De multiples circuits y sont possibles. Ceux-ci intègrent les salles existantes où sont exposées les sculptures et autres oeuvres de la collection pouvant profiter de la lumière naturelle abondante. Une toiture horizontale laisse percoler une lumière naturelle modérée et contrôlable dans la nouvelle extension.

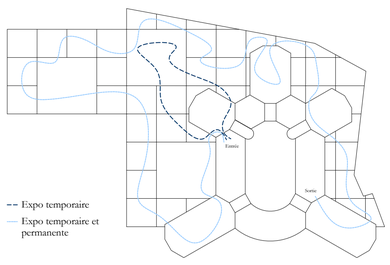
SOUS-SOL
Un patio installé dans la grille amène de la lumière vers le sous-sol situé dans la partie tangente à la rue Fauquez. Sa situation stratégique, à côté de la tour, permettent de tisser des relations visuelles entre l'expo permanente au rez, l'expo temporaire dans la tour et l'atelier de restauration et le stockage au sous-sol.

TOUR
L'exposition temporaire sera organisée dans un volume simple vertical. Les circulations verticales sont situées du côté nord-est derrière une façade transparente, offrant aux visiteurs une vue inédite sur le centre-ville.

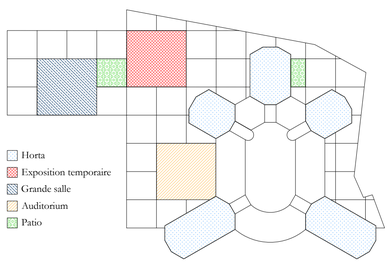
CLIMAT/LUMIERE
Trois catégories de luminosité et de climat intérieur se mettent en place. Dans la partie espace public nous ne prévoyons que des mesures « low-tech » pour assurer un confort de base tel qu'un chauffage en hiver et un brise-soleil non réglable à l'intérieur de la double toiture. Dans les ailes périphériques qui font partie du circuit expo, le même système de louvres élémentaires est appliqué, la température y sera stable toute l'année. Il n'y a cependant pas de système de climatisation et d'hygrométrie contrôlée prévues pour ces 5 salles. Enfin, luminosité, température et hygrométire seront totalement maitrisées dans la partie nouvelle.

FACADES
Comment se positionner avec l'extension du musée entre le bâtiment de Horta qui est dominant et autonome, et l'îlôt dans lequel il se trouve ? Nous choisissons de ne pas subordonner l'extension au bâtiment principal, ni de l'intégrer dans l'îlôt, mais de le laisser suivre sa propre logique. Les trois éléments de façades qui apparaissent dans les rues, ainsi que la tour sont l'expression littérale de la logique intérieure de la grille rendue lisible à la ville. Cette dernière se matérialise sous la forme d'un cadre en aluminium poli qui reflète l'atmosphère du temps et des nuages. Le remplissage de l'intérieur des cadres est variable : verre transparent, quelques panneaux de verre translucide et de nombreux panneaux métalliques nervurés et opaques.

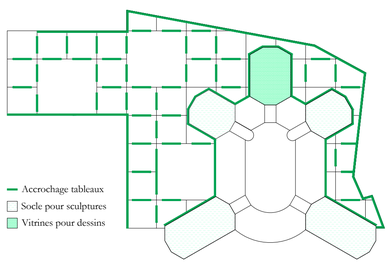
PHASAGE
Le scénario le plus opportun doit tenir compte de la continuité du fonctionnement du musée, et de la longue procédure du dossier de restauration. Dans un premier temps, l'idée serait de construire la partie de l'extension donnant sur la rue Fauquez avec son sous-solqui comprend les espaces de stockage et la tour. Pendant cette période le musée continuera de fonctionner de manière habituelle pendant que le dossier de restauration suit son cours. Dans un deuxième temps la collection sera déménagée et archivée, une expo temporaire peut être organisée dans le nouveau bâtiment. Enfin, la restauration démarrera et la deuxième partie de l'extension autour du bâtiment Horta sera construite. Finalement, l'exposition permanente verra le jour, et le bâtiment Horta commencera sa nouvelle vie d'espace public.



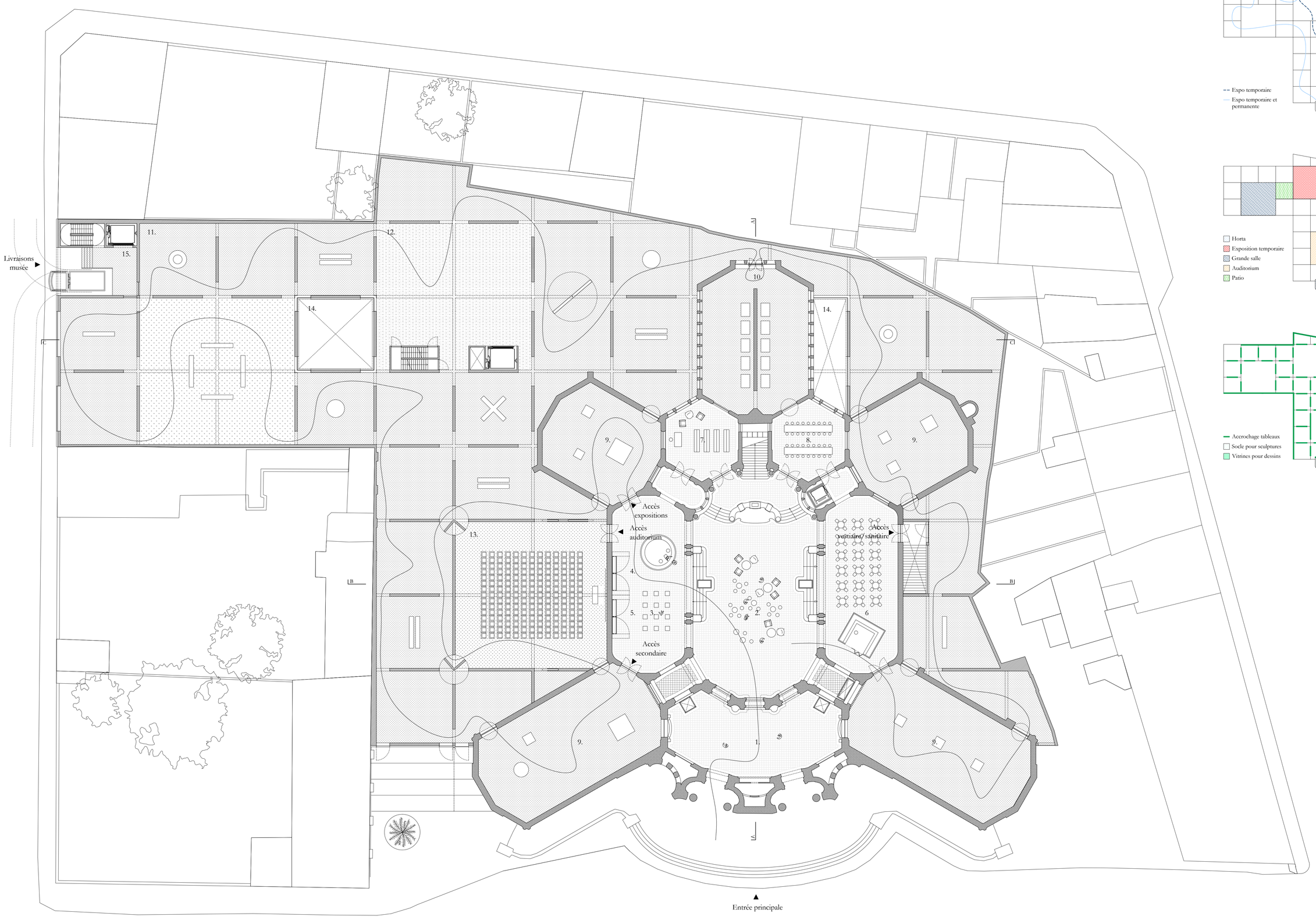
Parcours muséal



Evènements

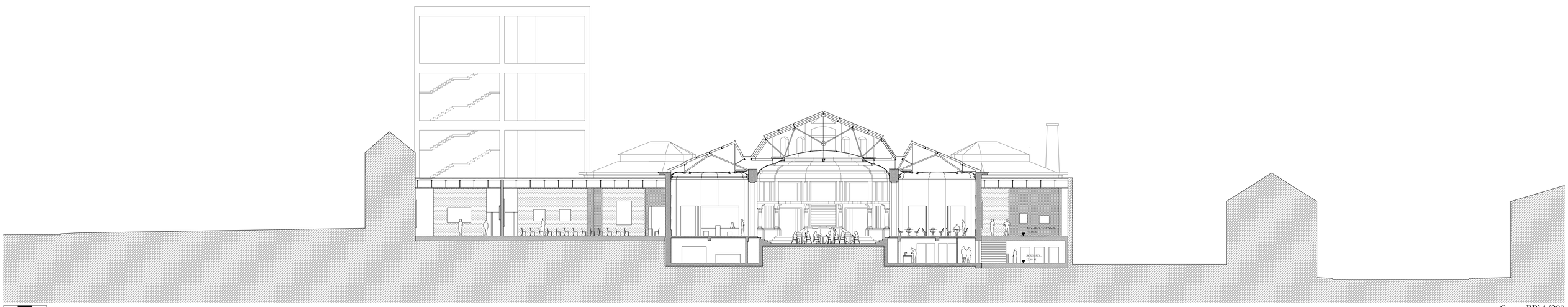


Scénographie



Vestibule d'entrée 1.
Hall central (Hall des sculptures) 2.
Acceuil (salle IX) 3.
Présentoirs et audio guides 4.
Vestiaire 5.
Cafétaria (salle III) 6.
Boutique / Librairie (salle VI) 7.
Salle pédagogique (salle V) 8.
Exposition permanente sculptures 9.
(salle X - II - VIII - IV)
Exposition permanente dessin 10.
(salle VI)
Exposition permanente 11.
Exposition temporaire 12.
Auditorium 13.
Patio 14.
Quai de déchargement 16.

Plan Rez-de-Chaussée 1/200



Coupe BB' 1/200