

NIVEAU + 6.70 M

LE SITE DE LA PLACE VAN ZEELAND PRÉSENTE LA LIMITE EXTRÊME DE LA VILLE MÉDIÉVALE, BORDÉE DE LA SENNE ACTUELLEMENT CANALISÉE SOUS TERRE. EN CE SENS, NOTRE RÉFLEXION C'EST PORTÉE PARTICULIÈREMENT SUR L'IMPLANTATION DE LA SALLE CULTURELLE PAR RAPPORT AU SITE ET SON ENVIRONNEMENT.

D'UNE PART, LA SALLE DOIT S'INSÉRER DANS UN ÎLOT DENSE ET DONT LA PARCELLE EST RELATIVEMENT ÉTROITE PAR RAPPORT AU PROGRAMME. D'AUTRE PART, LA SALLE CULTURELLE DOIT OFFRIR À SOIGNIES ET SON HINTERLAND UN PROJET STRUCTURANT.

À L'ÉCHELLE DE LA RÉGION, NOUS AVONS PRIS LE PARTI DE CRÉER UNE SALLE POLYVALENTE DE QUALITÉ. LES OPTIONS TECHNIQUES SONT VOLONTAIREMENT MAXIMALISTES ET UNE ATTENTION PARTICULIÈRE A ÉTÉ APPORTÉE À UN USAGE MULTIPLE PAR L'APPORT DE LA LUMIÈRE NATURELLE CONTRÔLÉE ET L'ORGANISATION INTERNE DU BÂTIMENT PERMETTANT UN USAGE MULTIPLE DE LA SALLE (FOYER, SALLE DE SPECTACLE, SCÈNE, TERRASSES,...).

À L'ÉCHELLE DE LA VILLE, L'INSERTION DU BÂTIMENT ET SON IMPLANTATION DANS LE SITE PERMET DE FAIRE ENTRER EN RELATION LES TROIS PÔLES MAJEURS DE LA CITÉ : L'HÔTEL DE VILLE, LA COLLÉGIALE ET LA SALLE DE SPECTACLE. LE "FOYER-ACCUEIL", BOÎTE TRANSPARENTE ET LIEU DE LUMIÈRE, DÉBORDE SUR LA NOUVELLE PLACE. IL PONCTUE L'ABOUTISSEMENT DE LA PERSPECTIVE DEPUIS LA PLACE VERTE ET DEVIENT LE PIVOT ENTRE LA SALLE ET L'ESPACE PUBLIC : IL EST UNE INVITATION "À VENIR VOIR ET À DÉCOUVRIR LA CULTURE DANS TOUTS SES ÉTATS". LE PARVIS EST À LA FOIS UNE TERRASSE, PROLONGEMENT DU FOYER ET DEVIENT LE SUPPORT DE MANIFESTATIONS ESTIVALES EXTÉRIEURES COMME LES SPECTACLES DE RUE, LES BALS, LES PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, LES BROCHANTS ETC.

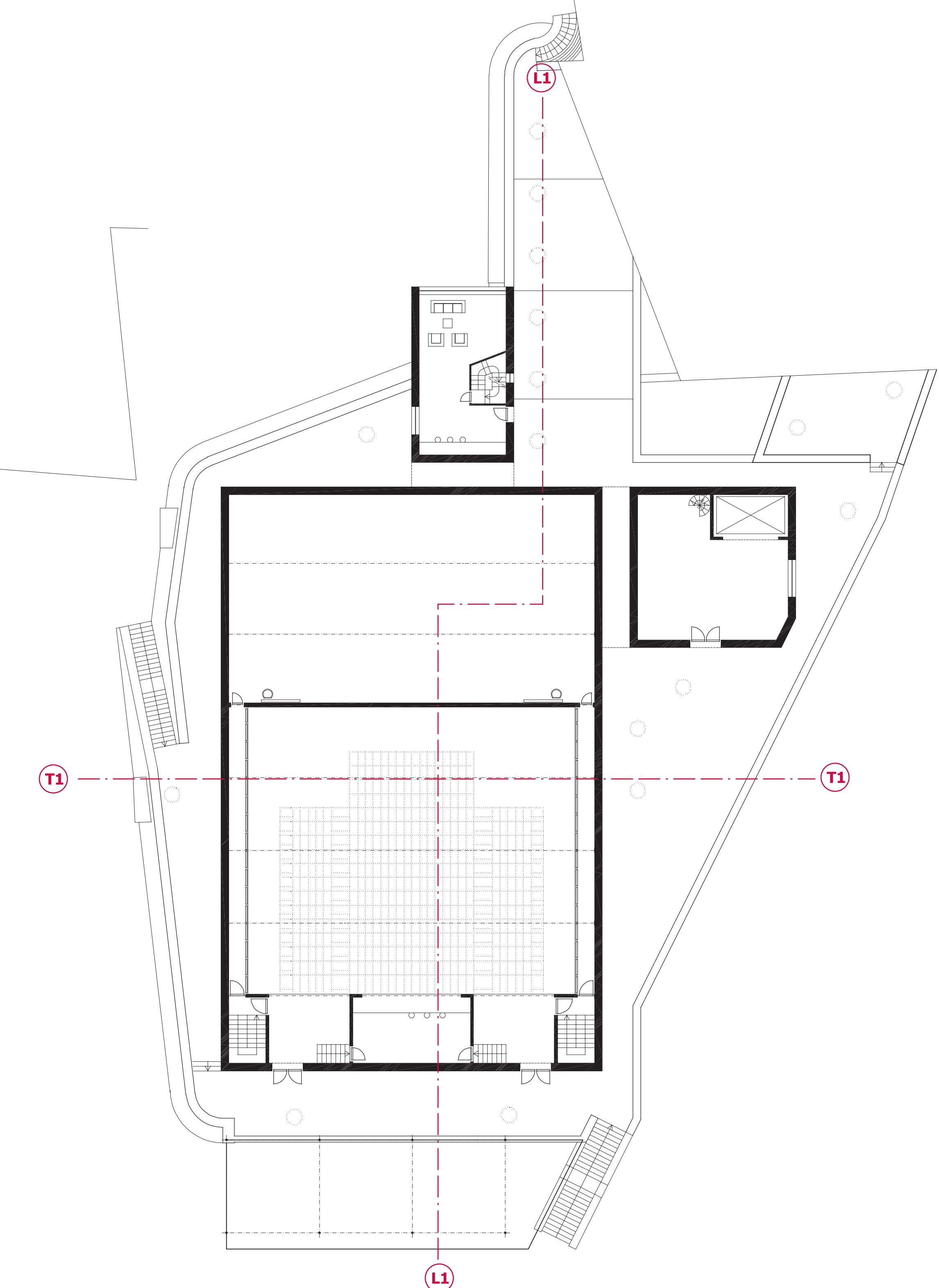
PASSÉ CETTE INVITATION "À ENTRER", L'IMPLANTATION DE LA SALLE LIBÈRE L'ESPACE EN MITOYENNETÉ DE L'ÉCOLE ET PERMET DE PROLONGER LA VENELLE PARTANT DE LA RUE DE LA RÉGENCE. CETTE RUE, À LA TYPOLOGIE MÉDIÉVALE DEVIENT LA COLONNE VERTÉBRALE DE LA CULTURE SONÉBIENNE EN RELIANT LES INFRASTRUCTURES EXISTANTES ET EN DEVENIR ET, OFFRANT L'INTÉRIEUR DE L'ÎLOT AUX HABITANTS SOUS LA FORME DE PETITS SQUARES. CE "PASSAGE À TRAVERS LA CULTURE" SE COMPLÈTE PAR LES TERRASSES DU SOCLE DE LA SALLE, ESPACE D'EXPOSITION EN PLEIN AIR.

LA SALLE, PAR SA FONCTION ET SON PROGRAMME EST IMPOSANTE ET INCONTOURNABLE DE L'ENSEMBLE, IL ENTRE EN RÉSONANCE AVEC LA NEF DE LA COLLÉGIALE, À L'ÉCHELLE DE LA VILLE. LA NOTION DE BÂTIMENT PUBLIC PREND TOUT SON SENS ICI : ÊTRE SIGNIFIANT (REPRÉSENTER LA VILLE ET SES HABITANTS) SANS ÊTRE OSTENTATOIRE (ÊTRE L'ÉCHELLE DE LA VILLE ET SES HABITANTS).

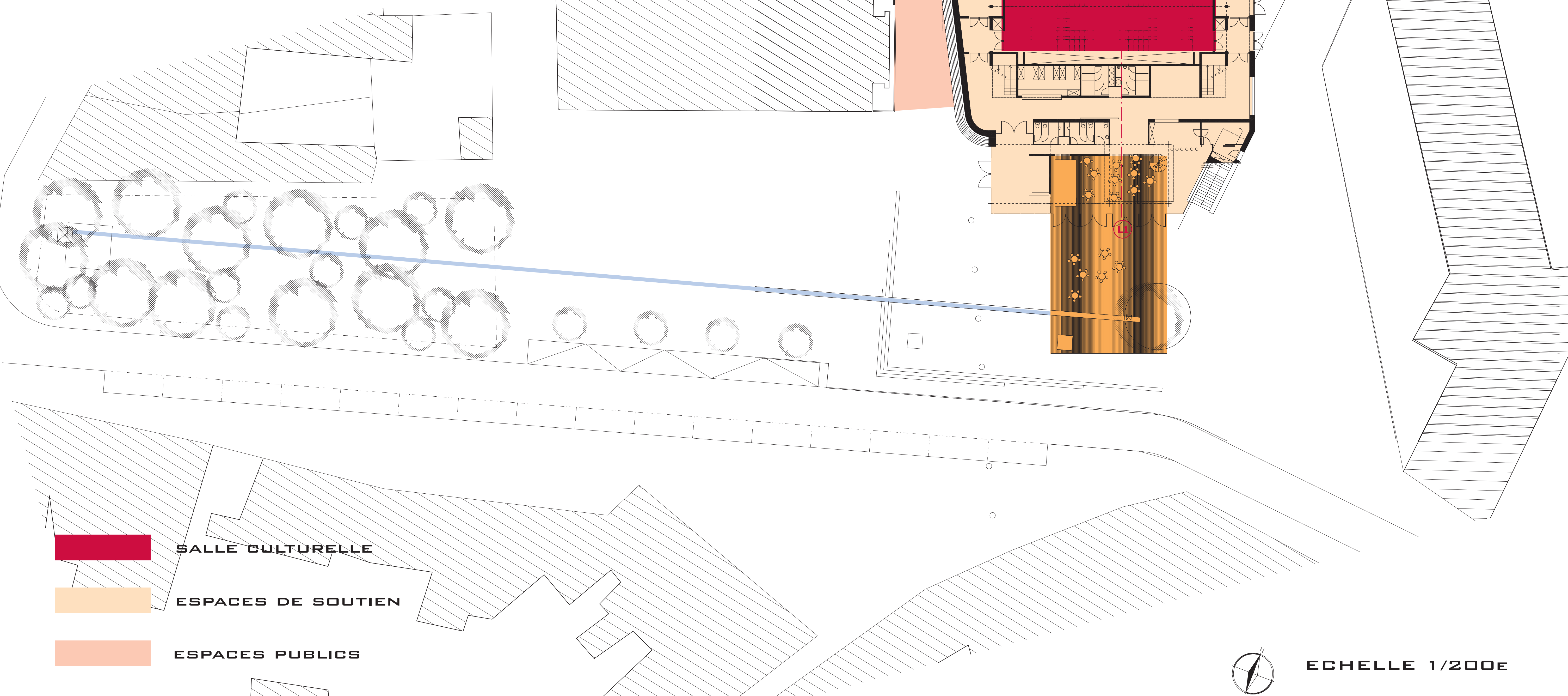
LE BÂTIMENT EST CONÇU COMME UN PARTI FAISANT L'ABSTRACTION DE L'HISTOIRE DE LA PIERRE PAR UN ENSEMBLE DE DIFFÉRENTES STRATES GÉOLOGIQUES, TELLES LES CARRIÈRES DE PIERRE BLEUE.

UNE PREMIÈRE STRATE EST CONSTITUÉE D'UN ÉPAIS MUR DANS LE LEQUEL VIENT SE LOGER LES ESPACES D'APPUI ET DE DISTRIBUTION DE LA SALLE ET DE LA SCÈNE. LES STRATES SUPÉRIEURES SONT EN RETRAIT, CRÉANT UN ESPACE DE PROMENADE. LES NIVEAUX SUPÉRIEURS SE FORMALISENT PAR LES VOLUMES DE LA SALLE, SCÈNE, LOCAUX TECHNIQUES, LOGES, ADMINISTRATION,... TELLES DES BLOCS ÉMÉRGEANT DU SOL, CHACUN DÉTERMINÉ PAR SA FONCTION ET OFFRANT UN BÂTIMENT DONT LES FORMES SE RACCROCHENT À LA COMPLEXITÉ DES FORMES URBAINES AVOISINANTES.

À L'INTÉRIEUR LE BÂTIMENT S'ORGANISE COMME UN MÉCAND DE POSSIBILITÉS D'AGENCEMENT, RÉPONDANT AINSI À LA POLYVALENCE DEMANDÉE. NÉANMOINS CHACUNE DES FONCTIONS A VOULU ÊTRE RENCONTRÉE ENTièrement TANT AU NIVEAU QUALITATIF QUE TECHNIQUE. LA FONCTION LA PLUS EXIGEANTE, LA SALLE DE SPECTACLES RÉPOND PARFAITEMENT À TOUTES LES EXIGENCES TECHNIQUES QU'IMPOSE UNE SALLE CULTURELLE DE CATÉGORIE 2 (NOMENCLATURE CFWB)



NIVEAU + 4.50 M



- SALLE CULTURELLE
- ESPACES DE SOUTIEN
- ESPACES PUBLICS

PLANS REZ-DE-CHAUSSEE ET AMENAGEMENT PLACE VAN ZEELAND



SALLE POLYVALENTE DE 436 PLACES, SOIGNIES