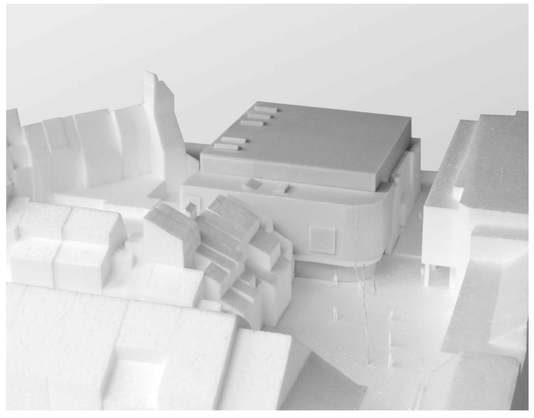
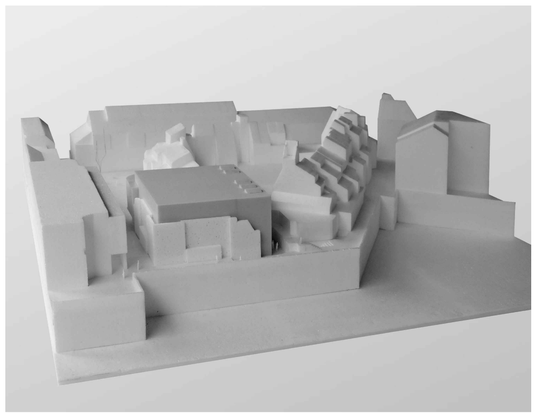
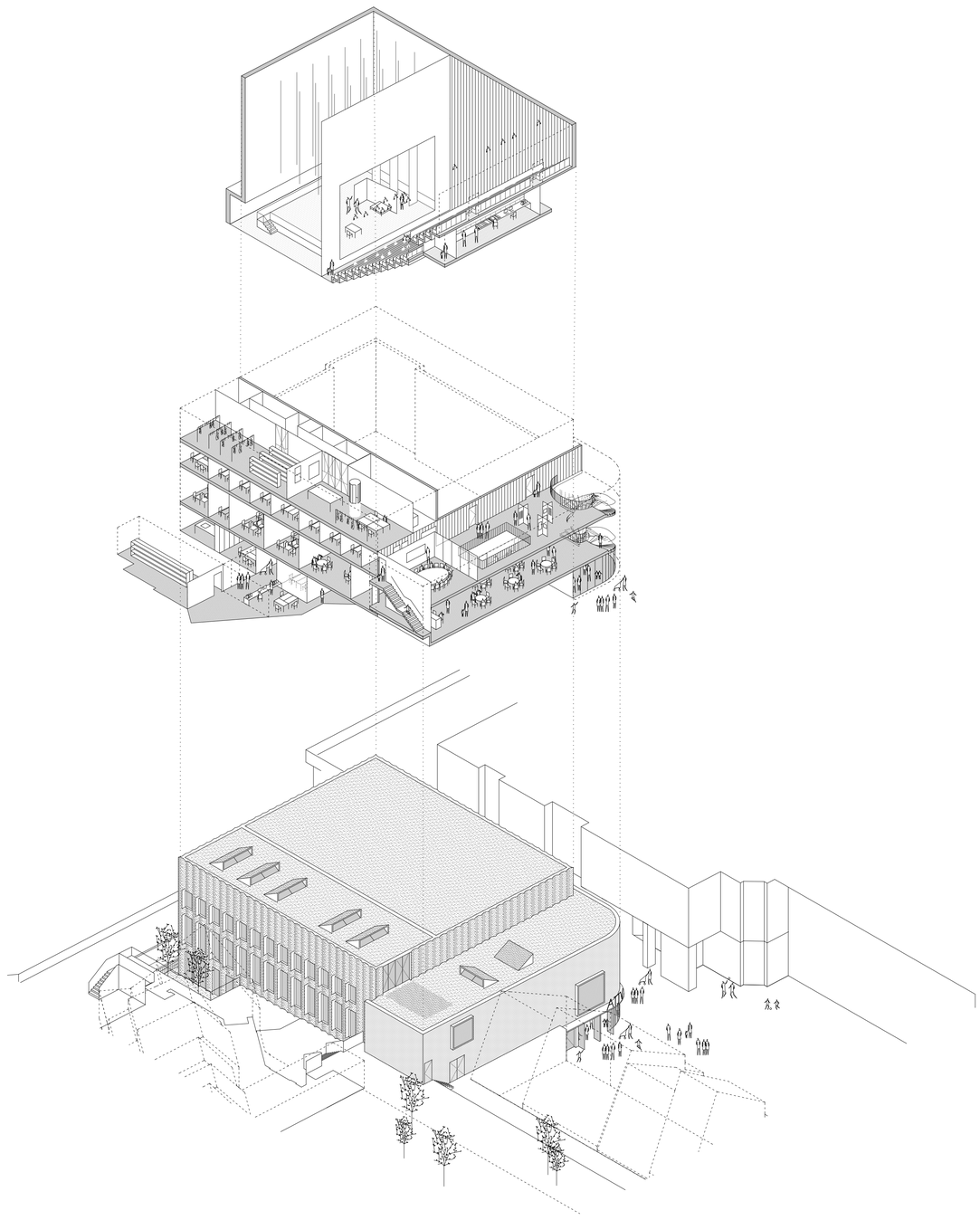
RENOVATION ET RESTRUCTURATION DU THEATRE JEAN VILAR

A PRACTICE. / CHANGEMENT A VUE / GREISCH / INGENIUM / DAIDALOS PEUTZ / STUDIO OTAMENDI / SEBASTIEN BONIN





Volumétrie proposée



Vue entrée des artistes

L'entrée des espaces de travail et de création se fait par la rue du Sablon, via une cour anglaise

1

2

3

4

5

6

7

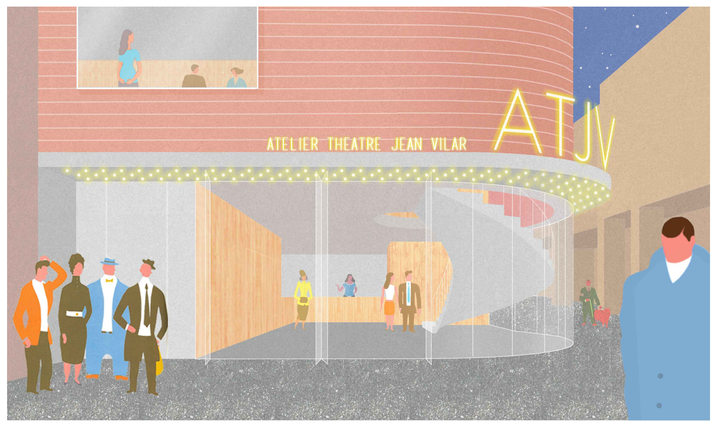
8

Références

1 Vitrage en applique
2 Briques vernissées
3 Béton architectonique
4 Briques apparentes
5 Vitrage en courbe
6 Escalier hélicoïdale
7 Rapport brut/bois
8 Habillage en bois

Vue Place Rabelais

La marquise du foyer acceuille le spectacteur



Vue Entrée

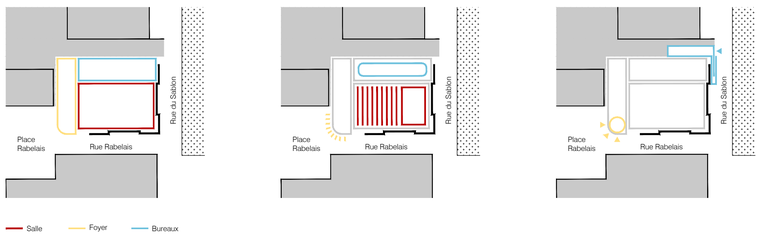
L'espace public se prolonge littéralement à l'intérieur du bâtiment jusqu'à la billetterie et aux vestiaires

Vue foyer bas

Un vaste escalier hélicoïdal conduit le spectateur à travers le foyer jusqu'au balcon de la salle

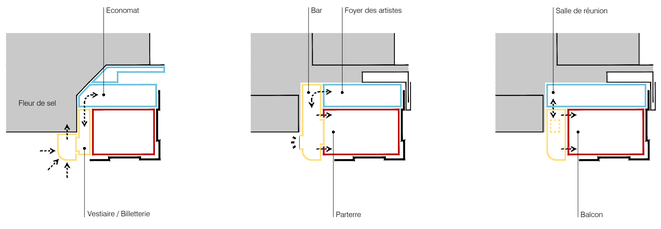
Vue foyer haut

Une double hauteur, baignée de lumière zénithale permet aux spectateurs qui sortent de la salle de se repérer facilement au sein du bâtiment



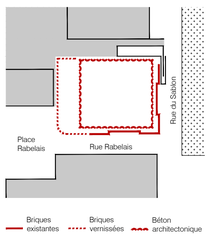
Salle - Foyer - Bureaux

Une attention particulière est apportée à la flexibilité des espaces et à leur capacité à offrir de multiples appropriations afin que la rencontre des trois spatialités Salle - Foyer - Bureaux soit une opportunité d'échanges et de partage entre des atmosphères et des usages spécifiques.



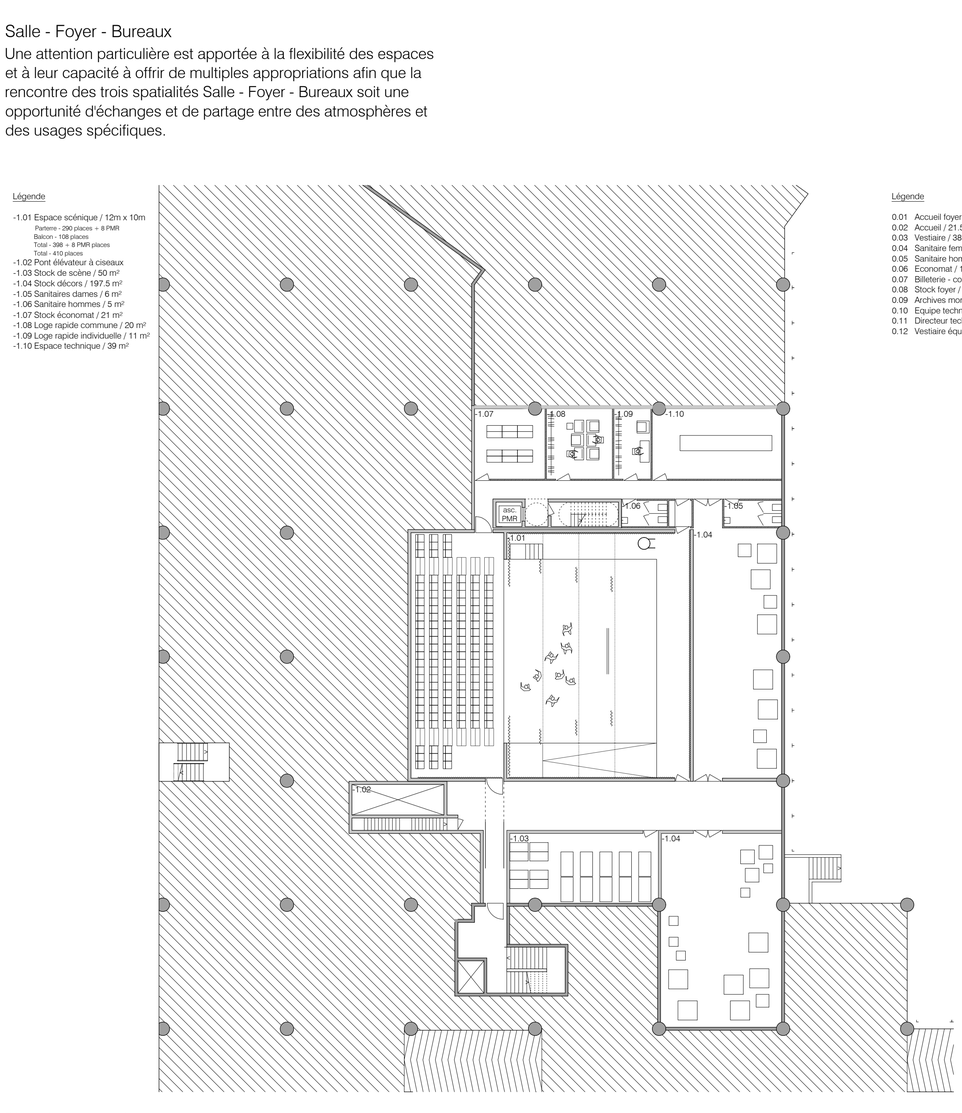
Ouvertures et liens

Chacun des niveau du foyer est tout à la fois ouvert sur la ville, connecté à la salle et en lien avec les espaces de travail de l'ATJV.

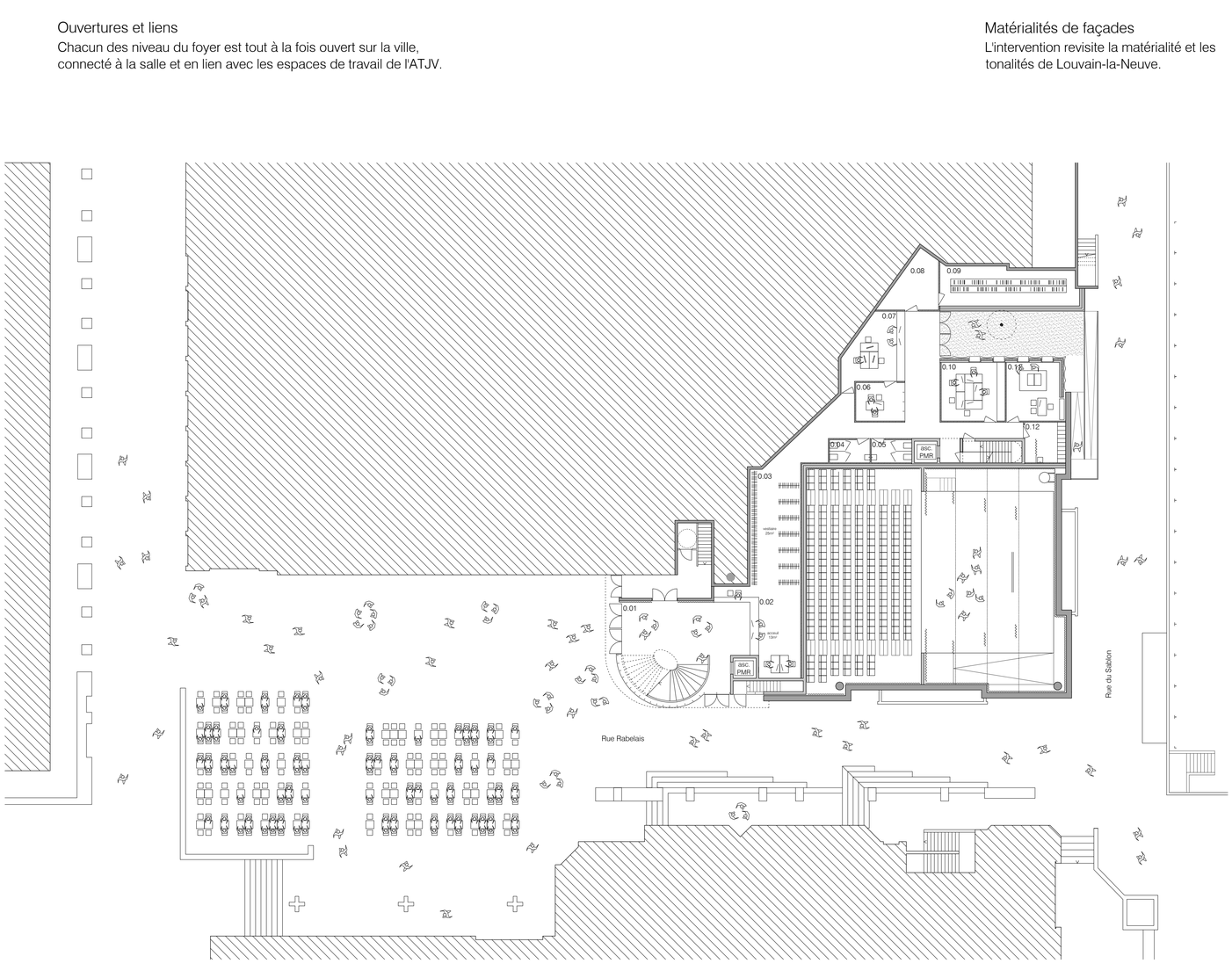


Matérialités de façades

L'intervention revisite la matérialité et les tonalités de Louvain-la-Neuve.



Plan du sous-sol / 1:200



Plan du rez-de-chaussée / 1:200