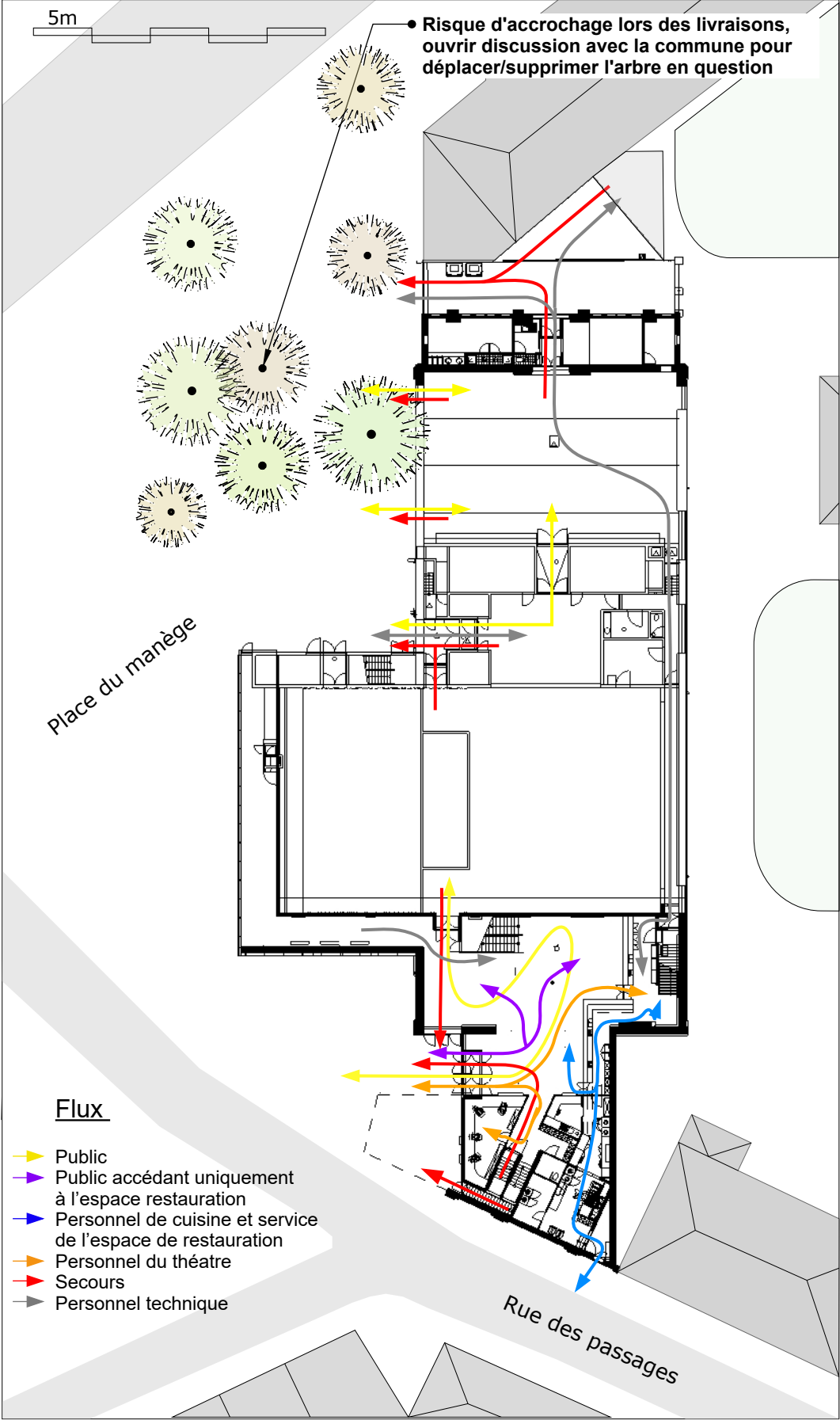
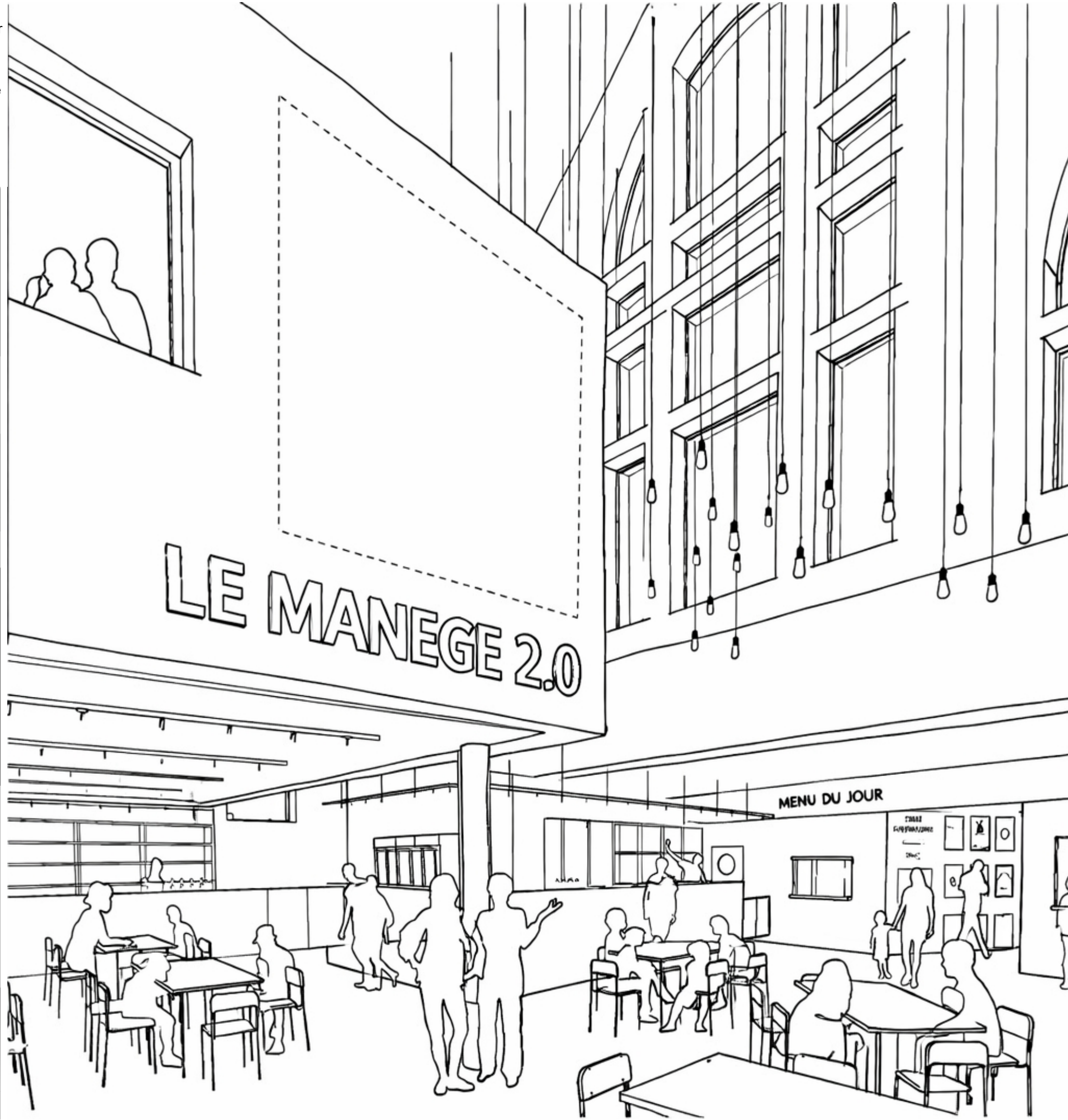


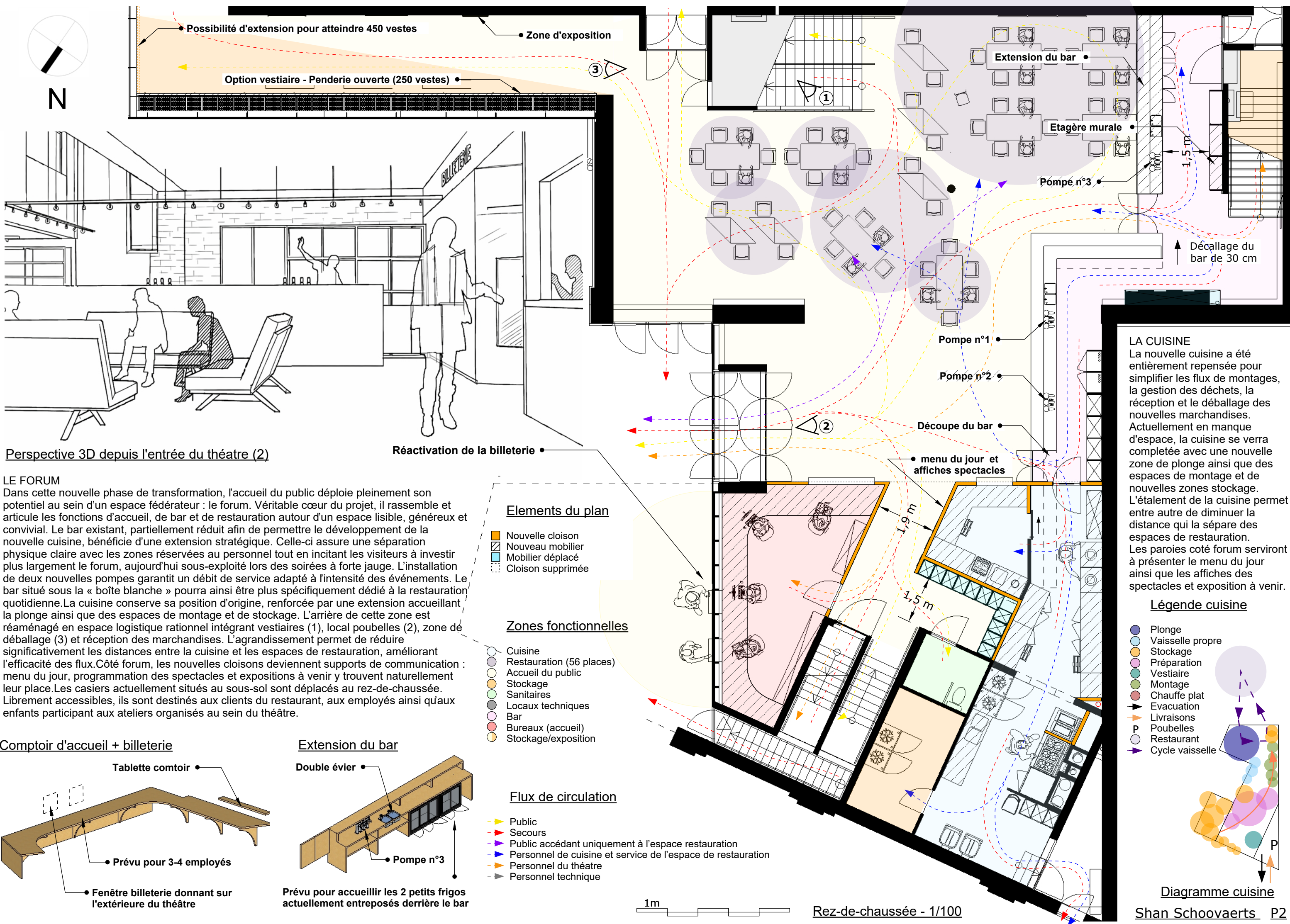
INTRODUCTION
La proposition « Manège 2.0 » est l'aboutissement d'une réflexion approfondie menée sur les deux années ayant suivi le workshop organisé à la Faculté d'architecture de Mons en (DATE). Nourri par de nombreuses visites du site, des échanges continus avec les équipes du théâtre, les usagers ainsi qu'avec l'architecte à l'origine du projet, ce travail a permis de confronter les intuitions initiales à la réalité quotidienne du lieu. Cette démarche itérative a progressivement confirmé les orientations retenues et affiné les réponses architecturales apportées aux besoins actuels du Manège : manque d'espaces, évolution des usages et intégration de nouvelles fonctions développées au fil de l'histoire du théâtre. Le projet se veut à la fois respectueux de l'existant et résolument tourné vers son évolution future.

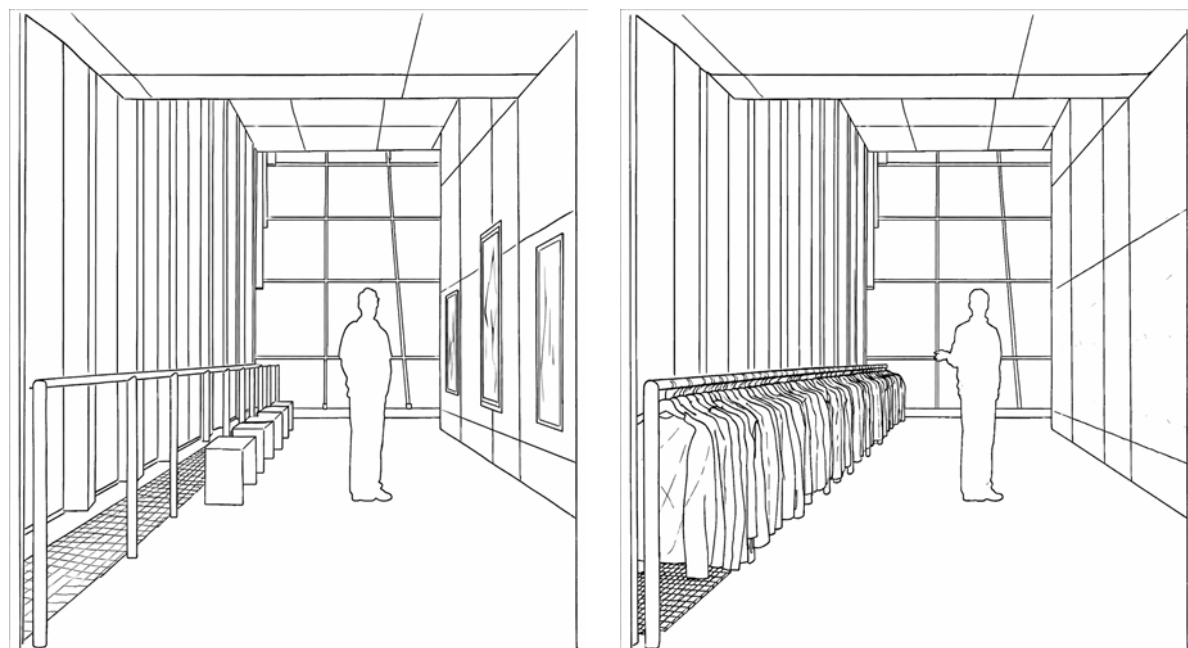
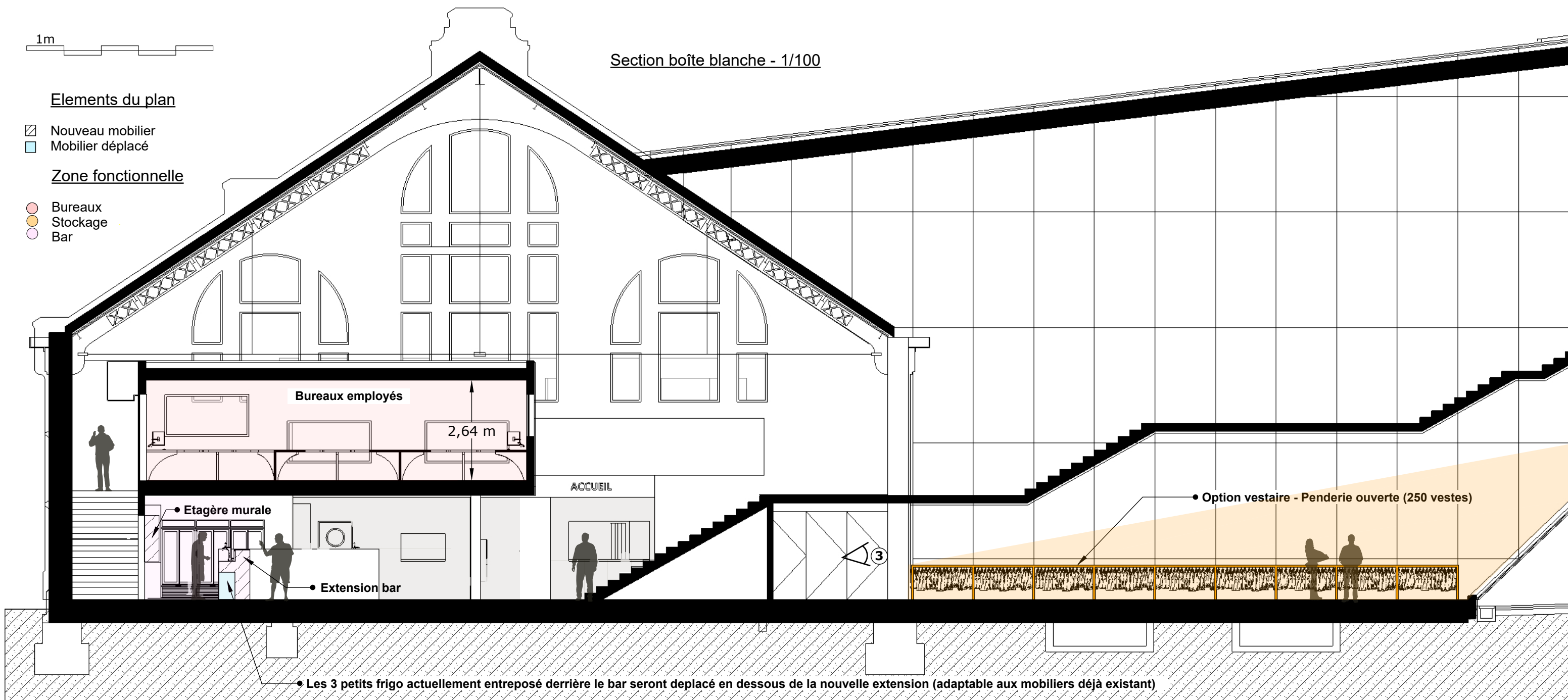


Implantation - 1/500



Perspective 3D du forum depuis le restaurant (1)





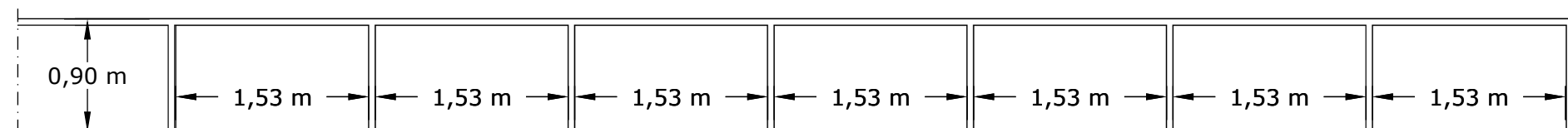
Option vestiaire lors d'expositions (3)

Option vestiaire lors des soirées de spectacle (3)

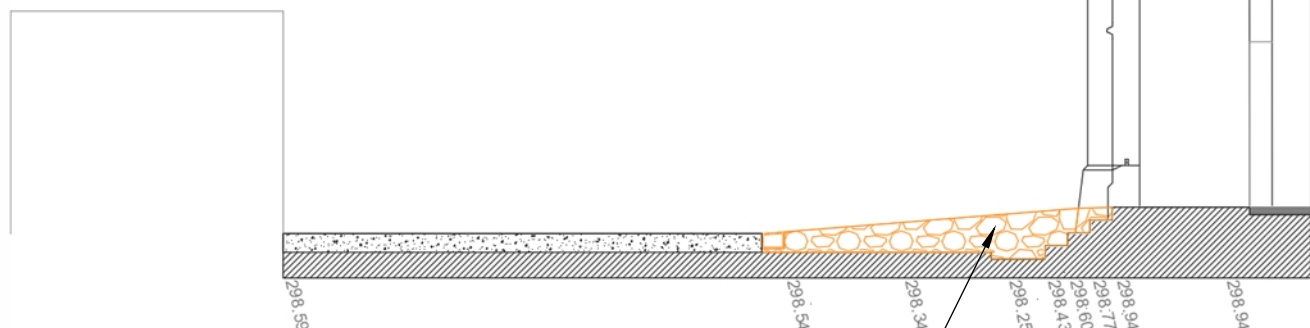
LE VESTIAIRE

Afin de répondre à la demande optionnelle de vestiaire lors des soirées de spectacle, le projet propose un système de penderie modulable intégré à l'architecture. Il prend la forme d'une main courante sur laquelle sont suspendues les vestes des visiteurs. Ce dispositif est implanté dans la zone d'exposition située à gauche de la salle de spectacle, sous l'escalier, et demeure quasiment invisible en configuration normale. Le rythme des supports s'aligne sur la trame de la façade vitrée, utilisée également comme calepinage pour les grilles de ventilation au sol. Cet élément architectural intégré assure plusieurs fonctions : séparation physique entre la circulation et les bouches de ventilation, protection des dispositifs d'éclairage existants et structuration discrète de l'espace. Lors des événements à forte fréquentation, les employés peuvent prendre en charge les vestes des spectateurs avant l'entrée en salle. Une alternative laisse également la possibilité d'un usage autonome, chaque visiteur restant responsable du dépôt et de la récupération de ses effets personnels. En dehors de ces usages ponctuels, notamment lors d'expositions, les cintres sont stockés dans un volume dédié, rangé en réserve. Ce système offre une capacité d'environ 250 vestes. L'ajout d'une seconde main courante dans l'autre aile de la zone d'exposition permettrait d'augmenter cette capacité à environ 450 vestes.

Main courant/penderie ouvert vue de face - Echelle 1/50

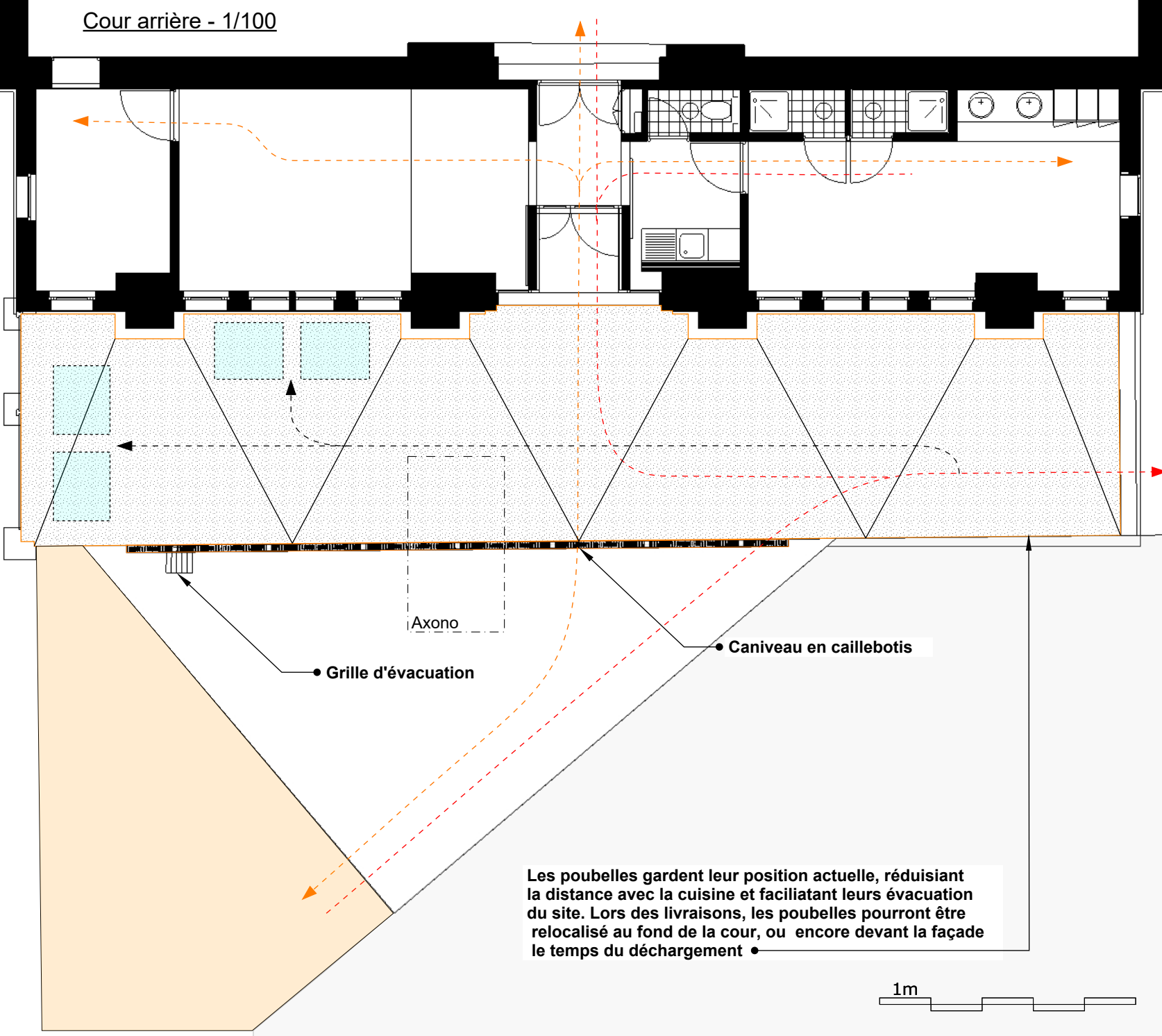


Coupe DD'-Système de pente - 1/100



Pente douce en béton pour combler la rigole

Cour arrière - 1/100



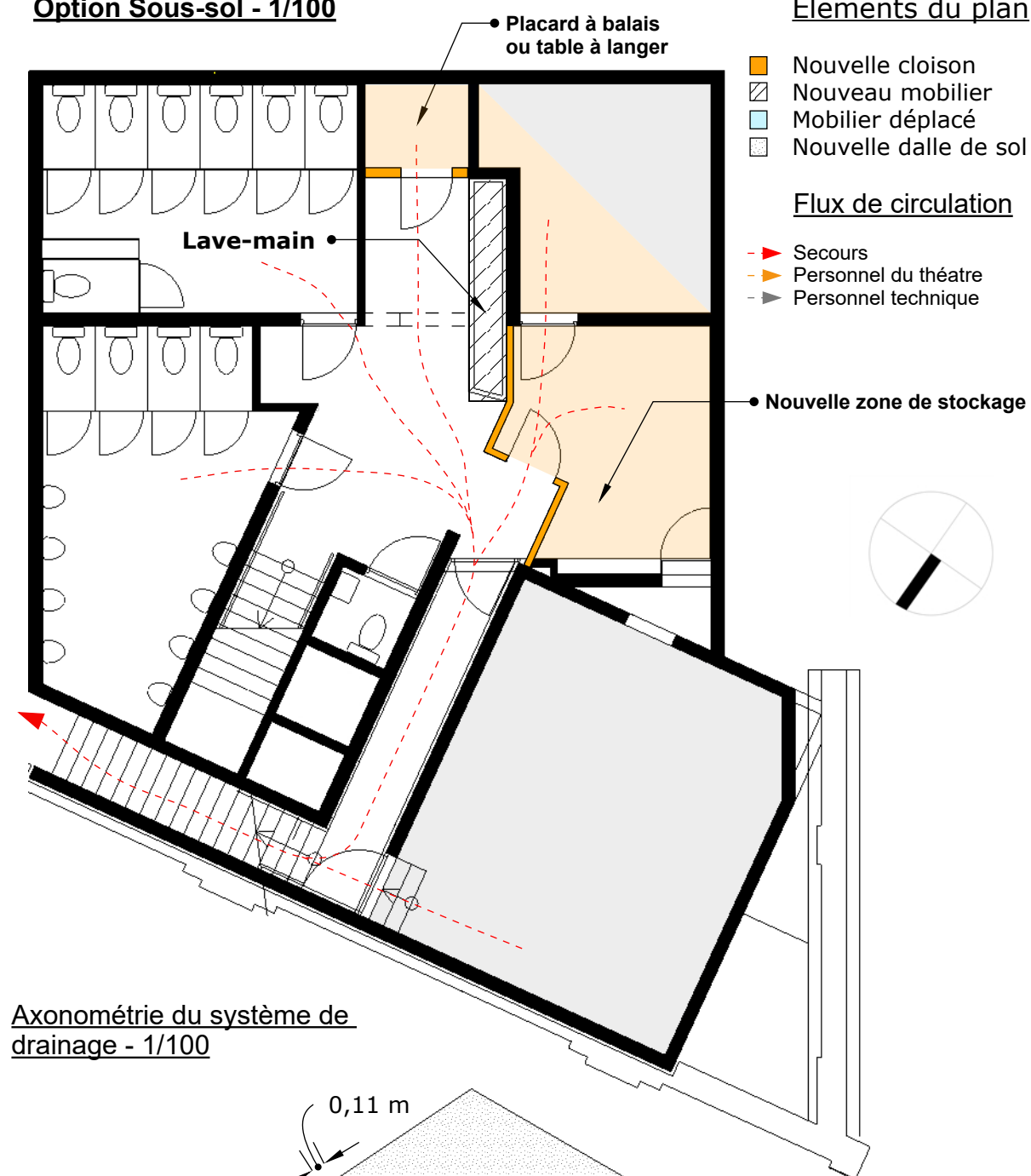
LA COUR ARRIÈRE

Pour garantir une utilisation optimale de la cour arrière, le projet prévoit de résorber la différence de niveaux par la mise en œuvre d'un remplissage en béton formant une pente douce et continue. Cette intervention permet de relier l'ensemble des niveaux tout en conservant l'accès aux camions de livraison. Le béton, dimensionné en collaboration avec un bureau d'études en stabilité, assure une résistance adaptée aux charges liées aux usages logistiques. Une finition antidérapante — béton bouchardé ou désactivé — garantit la sécurité des usagers, y compris en cas d'intempéries. Cette intervention rend également l'entrée arrière conforme aux normes d'accessibilité PMR, offrant un cheminement continu sans aménagements complémentaires. Enfin, elle facilite l'acheminement du matériel de scène entre le sous-sol et l'arrière-scène, améliorant significativement l'organisation technique du théâtre.

LES SANITAIRES

Le projet inclut enfin une rénovation légère du sous-sol. L'ajout de deux cloisons et de deux portes permet de clarifier la lecture de l'espace en distinguant nettement les zones accessibles au public des espaces techniques et de stockage. Cette réorganisation vise à répondre à un besoin structurel du théâtre : la création de nouveaux espaces de rangement, aujourd'hui insuffisants, tout en améliorant la fonctionnalité et la compréhension globale des lieux.

Option Sous-sol - 1/100



Elements du plan

- Nouvelle cloison
- Nouveau mobilier
- Mobilier déplacé
- Nouvelle dalle de sol

Flux de circulation

- Secours
- Personnel du théâtre
- Personnel technique

Nouvelle zone de stockage

Axonométrie du système de drainage - 1/100

