

—  
PHOTOGRAPHIE  
ET  
ARCHITECTURE  
TRIENNALE #6  
—  
PARADIS  
INFERNAX  
ENFERS  
PARADISIAQUES  
—



PHOTOGRAPHES

DAVE ANDERSON  
CHRISTOPHE CAUDROY  
CLAIRE CHEVRIER  
RAPHAEL DALLAPORTA  
MAXIME DELVAUX  
ANDREA EICHENBERGER  
SAMUEL GRATACAP  
NICK HANNES  
AMELIE LANDRY  
SANDRINE MARC  
JENS OLOF LASTHEIN  
YOGAN MULLER  
BERNARD PLOSSU  
JEAN REVILLARD  
GIOVANNI SCOTTI  
TITUS SIMOENS  
LARS TUNBJORK  
AURORE VALADE  
STEPHAN VANFLETEREN  
EMILIE VIALET

AUTEURS

PIERRE BLONDEL  
SASKIA COUSIN  
FABIEN DAUTREBANDE  
ELODIE DEGAVRE  
LAURENT GAISSAD  
JEAN-LOUIS GENARD  
ALICE JASPART  
MANUEL JOSEPH  
LUCIE MARTIN  
MARC MAWET  
VALERIE PIETTE  
SARA TASSI  
ERIC VAN ESCCHE  
CHIARA ZOCCHI

La 6<sup>ème</sup> édition de la Triennale "Photographie et Architecture" aura lieu du 16 mars au 13 mai 2018 dans le Musée de la Faculté d'Architecture de l'ULB. Elle y traitera des lieux, espaces, territoires et frontières des paradis et enfers contemporains, de leurs élus et de leurs exclus, par la photographie et par le texte.

La Triennale "Photographie et Architecture" s'inscrit au cœur des programmations culturelles de l'Université libre de Bruxelles. Lorsqu'une Faculté d'Architecture prend l'initiative d'organiser une exposition de photographies, elle affirme que l'exercice du regard est un préalable essentiel à toute forme d'action consciente sur le monde. Discipline de la transformation par excellence, l'architecture est avant tout une prédisposition à la lecture, à la compréhension et à l'interprétation de ses champs d'opération.

20 photographes évoquent donc l'architecture, la ville et le paysage au-delà de leur valeur formelle et de leur dimension esthétique. Il s'agit bien ici d'investir leurs épaisseurs humanisées, invisibles, codées, cartographiées, leurs valeurs d'échange, non marchandes, les sens qu'ils contribuent à établir à travers les signes qui les habitent, dans leur réalité la plus anonyme, la plus quotidienne. Cette "sensibilité" politique oriente les choix du thème et des sujets.

Les apparences du monde d'aujourd'hui sont parfois trompeuses. Dans le même temps, les contrastes de ses évidences dissipent opportunément bien des doutes, bousculent bon nombre de nos certitudes. Quoi qu'on en pense. Le thème de l'édition 2018, Paradis infernaux / Enfers paradisiaques, condensera cette conviction.

Pour cette 6<sup>ème</sup> édition, Marc Mawet, commissaire et fondateur de la triennale, a voulu mettre l'accent sur la dimension éditoriale de l'exposition en invitant 13 auteurs à se joindre à lui pour qu'ils apportent leur éclairage personnel sur les sujets abordés. Bien plus que d'adopter des descriptions ou des commentaires, il s'agit bien d'offrir ici des interprétations singulières d'architectes, de philosophes, d'anthropologues, de criminologues ou journalistes de l'université ou d'ailleurs. Ils décryptent le réel en toute décomplexion.