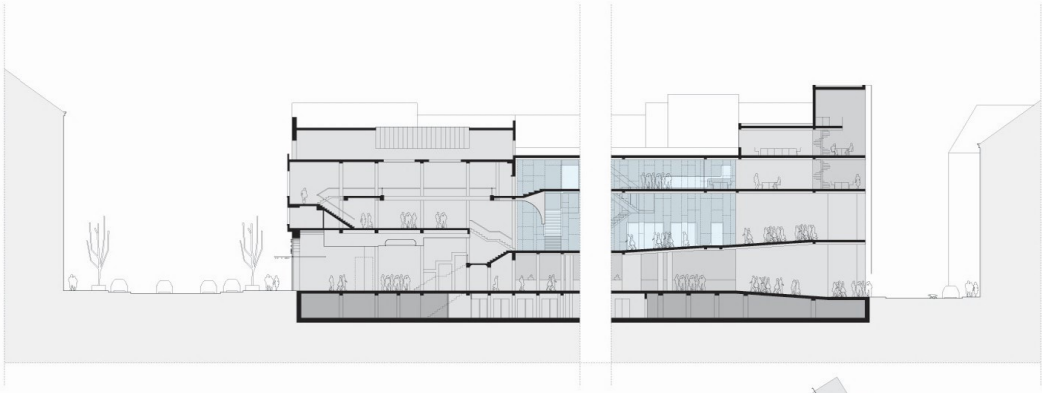
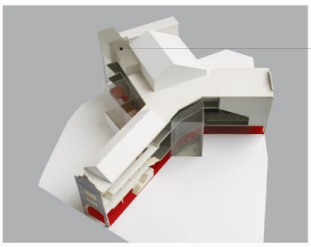
1

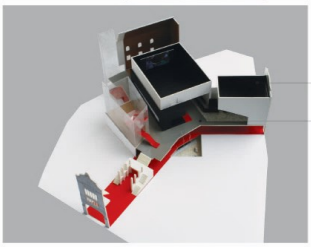
FAÇADE BV. ANSPACH

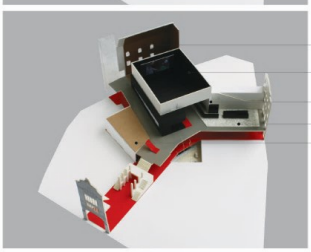


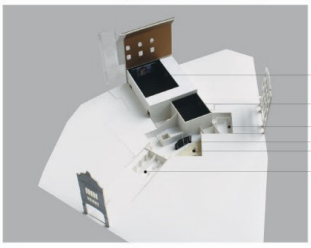
COUPE BV. ANSPACH / RUE BORGVAL

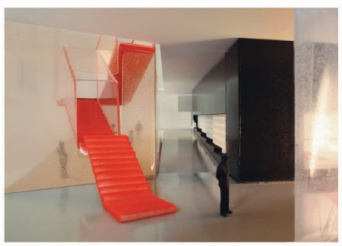
LE PALACE











* RENOVATION *

D'UN COMPLEXE CINEMA-TOGRAPHIQUE

A BRUXELLES

85 • BOULEVARD ANSPACH • 1000 • BRUXELLES

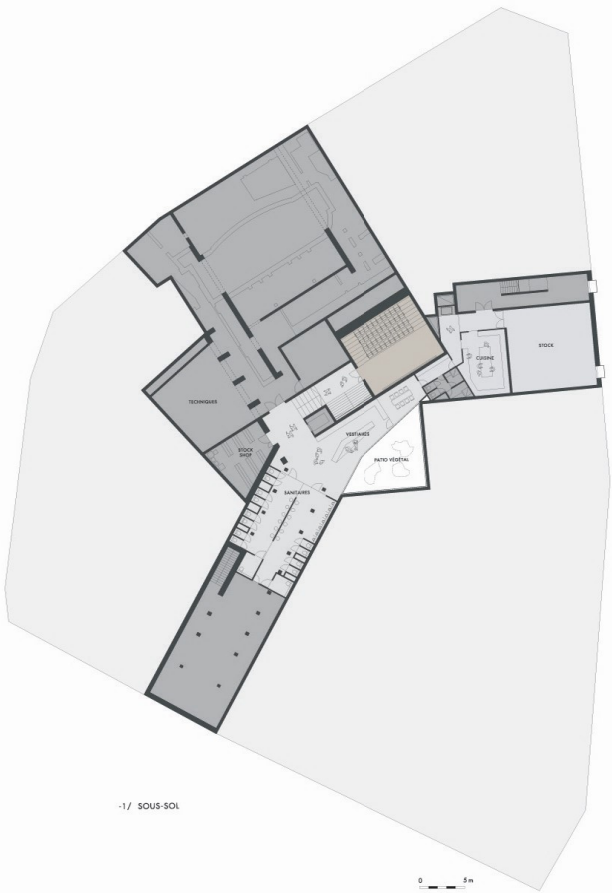
Équipe : Anorak, Atelier d'architecture Lantair, Manuela Dechamps, BEG, ATS, Pierre Berger.

Prenant possession de l'îlot qui l'entoure, le *Palace* offre trois percées du front bâti, trois regards sur des rues ayant chacune leur caractère. Le boulevard Anspach et son flux incessant, son incandescence, accueille un *Palace* qui s'élance majestueusement vers le cœur de l'îlot, préambule idéal à la Salle. La rue Van Praet et ses terrasses arrête les passants et les invite à se donner la réplique, le *Palace* s'y attarde, le cinéma d'art et d'essai se prolongeant dans l'entre-salle en discussions critiques, en moments d'échanges. Sur la rue Borgval et son atmosphère dépouillée tendue entre le boulevard et la place saint Géry s'ouvrent les engrenages du *Palace* et son intimité fonctionnelle. Trois visages pour un même bâtiment, profitant de leur altérité qui génère confluence et croisement en son sein.

Dans ce contexte spécifique où les lieux s'égrainent de proche en proche et où les séquences spatiales dévoilent graduellement les espaces menant aux différentes salles, conférant à ces dernières ce statut intime qui prédispose à y voir un spectacle précieux, nous souhaitons tresser des liens significatifs.

Le dispositif doit être évident, presque anodin. Il ne révélera sa variété, sa densité que par l'usage. Le schéma des circulations, considéré comme une vaste *salle des pas perdus*, sera comme un marché aux images, aux idées, aux échanges. Ce principe déambulatoire, exploratoire, fondera un lieu où s'agglutineront des poches (coins lectures, vidéos-consultations, bars, restaurant, etc.) – un peu comme une guirlande de foyers imprévisibles – Cette attitude privilégie la notion d'actions, d'événements et conduit à fonder une proposition dont la forme serait pour ainsi dire sans forme, c'est-à-dire capable d'absorber ces potentialités et de faire sens.

Mars 2006



-1/ SOUS-SOL