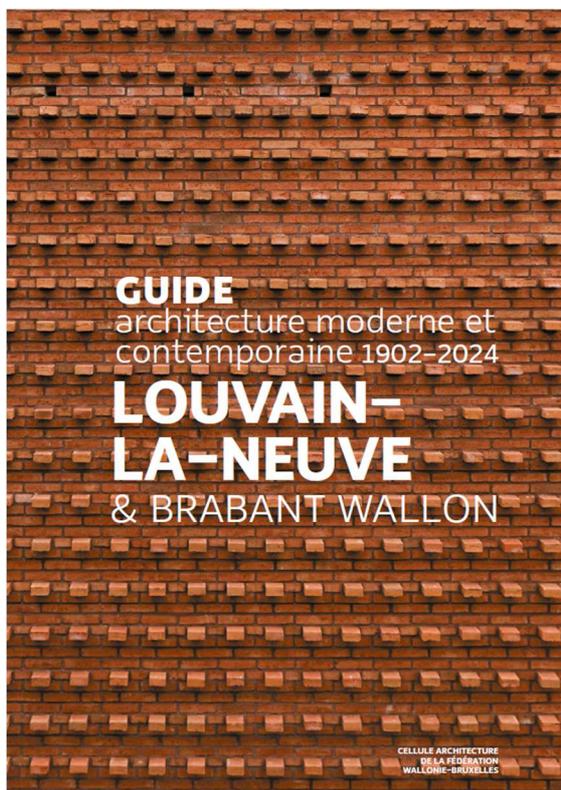


Communiqué de presse

1<sup>er</sup> juin 2024

**Le Guide d'architecture moderne et contemporaine Louvain-La-Neuve & Brabant wallon, 7<sup>ème</sup> et dernier volume de la collection, met en lumière 341 réalisations architecturales modernes et contemporaines**



*Après Verviers, Spa, Ostbelgien, Pays de Herve & Vallée de l'Amblève (2022), Namur & Luxembourg provinces (2020), Charleroi Métropole (2017), Tournai & Wallonie picarde (2017), Mons & Cœur du Hainaut (2015) et Liège (2014), c'est au tour de Louvain-La-Neuve & Brabant wallon – correspondant à la Province du Brabant wallon – de faire l'objet du nouveau Guide architecture moderne et contemporaine.*

*Résultat de cinq années de travail de recherche et de production, ce volume est réalisé en partenariat scientifique avec la Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme LOCI (site de Louvain-La-Neuve) de l'UCLouvain – placé sous la direction de Géraldine Durieux et David Vanderburgh.*

Des enjeux majeurs pour la culture architecturale

L'enjeu majeur du guide est de faire découvrir le patrimoine architectural moderne et contemporain existant et de dépasser les oeuvres renommées, pour mettre en lumière des réalisations architecturales et des aménagements remarquables moins connus, révélateurs d'une pensée significative sur la modernité. Le guide reprend des bâtiments publics et privés, des espaces publics et des ouvrages d'art dans une période incluant les prémices de l'Art nouveau à l'architecture d'aujourd'hui.

Couvrant la période 1902-2024, rassemblant 341 réalisations dans 25 villes et communes, le Guide d'architecture Louvain-La-Neuve & Brabant wallon répond à plusieurs objectifs :

- Faire découvrir la diversité des réalisations, familiariser et sensibiliser un public ;
- Contribuer à rassembler les arguments nécessaires pour valoriser un patrimoine architectural qui risque de disparaître trop facilement.

Le guide dégage des tendances qui ont marqué la production architecturale dans cette aire géographique :

- Une **ville nouvelle, Louvain-La-Neuve**, qui reste une **expérience unique dans le paysage de l'urbanisme et de l'architecture belge au XXe siècle**, et dont les bâtiments emblématiques sont répertoriés et commentés ;
- Une **remarquable production architecturale après la Seconde Guerre Mondiale**, particulièrement dans le domaine de l'**habitat privé**, témoignant de la proximité avec la Capitale où sont installés de nombreux bureaux d'architecture, et qui voit plusieurs figures réaliser des projets remarquables, comme André Jacquain, Jean Cosse, Yves Lepère, Lucien et Simone Kroll, Simone Guillissen-Hoa, Roger Bastin, Charles Vandenhove, Jean-Pierre Blondel, Odette Filippone, Lucien-Jacques Baucher, Pierre Coussement, Robert Courtois, Henri Montois, Pierre Corbisier, Constantin Brodzki, Claude Goelhen, Baudouin Libbrecht, Axel Ghysaert, Marcel Breuer, Jean Godart, Jean-Marie Huberty, André Paduart, Jacques Gillet, Lucien Engels, Victor Bourgeois, Pierre Puttemans, Claude Strebelle, Paul Caulier, Marcel Lambrichs, Pierre Pinsard, Jean Potvin, Charles Jeandrain, Jean-Marie Ellenberger, Jean Vancoppenolle, Alexis Dumont, Paul Hamesse, Maurice Haeck, Yvan Renchon, Henry Lacoste, Christophe Gevers ;
- Un **intéressant ensemble de villas du début du XXe siècle autour du lac de Genval** à Rixensart ;
- Des **écoles remarquables, témoignant de l'évolution de l'histoire de l'architecture scolaire au XXe et XXIe siècles** :
  - o à Beauvechain : l'**École fondamentale autonome de Hamme-Mille** (ancien lycée d'état) des architectes Yves Lepère, Joseph Polet et Daniel Poncelet (1982-1986) ;
  - o à Braine-l'Alleud :
    - le **Collège Cardinal Mercier** des architectes Ernest Delune, Henri Vaes, Henry Lacoste (1923-1938) ;
    - l'**Athénée royal Riva Bella** et Institut d'enseignement de promotion sociale de la Communauté française de l'Atelier d'architecture Alain Richard (2008-2012), ainsi que l'**École primaire d'enseignement spécialisé Riva Bella** de LABEL architecture (2009-2014) ;
  - o à Jodoigne : le **Centre provincial d'enseignement secondaire** (ancienne école normale pour jeunes filles) des architectes Alexis Dumont et Charles Samuel (1917-1927) ;
  - o à Nivelles :
    - la **Haute école Bruxelles-Brabant wallon** (H2B, ancienne école normale) attribué à l'architecte Ernest Tondeur (1927) ;
    - l'**École de Bornival** de LRArchitectes (2011-2020), lauréate du Grand Prix d'architecture de Wallonie en 2021 ;
  - o à Ottignies-Louvain-La-Neuve :
    - le **Collège du Christ-Roi** des architectes Paul Caulier et Philippe Lepère (1960-1965) ;
    - le **site universitaire de Louvain-La-Neuve** ;

- o à Waterloo :
  - l'**ancienne Ferme-école provinciale** (aujourd'hui Résidence Bella Vita) des architectes Léon Mercenier, Fernand Bodson, Gustave Maukels (1912-1926) ;
  - la **Chapelle musicale Reine Élisabeth** de l'architecte Yvan Renchon (1939) ;
  - le **Centre scolaire de Berlaymont** du Groupe Structure (1960-1965) ;
  - la **Maison familiale** de l'architecte Lucien Kroll (1965-1968) ;
  - l'**Athénée royal** de l'ingénieur-architecte Philippe Samyn (1980-1984) ;
- o à Wavre :
  - l'**Institut provincial d'enseignement secondaire** de l'architecte Henri Montois (1977) ;

### La collection des « Guides d'architecture moderne et contemporaine »

La collection des guides est une **initiative de la Cellule architecture de la Fédération Wallonie- Bruxelles, avec le soutien de l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP)**. Elle a pour objectif d'éclairer près d'un siècle et demi d'architecture moderne et contemporaine en Wallonie.

**La collection, qui compte sept volumes, couvre aujourd'hui toute la Wallonie avec près de 2.500 bâtiments répertoriés et commentés de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui**, ce qui en fait une collection **unique en son genre en Belgique**, dans la perpétuation de l'esprit de la collection du *Patrimoine monumental de la Belgique* édité dans les années 1970 et 1980.

Outils culturels et touristiques, ces ouvrages visent à **renouveler le regard sur la ville, le monde rural et leurs architectures** par la vision décomplexée qu'ils portent sur la modernité. Plusieurs projets présentés ont un statut presque inédit, soit par l'oubli dont ils ont fait l'objet (notamment pour l'architecture d'après la Seconde Guerre mondiale) soit parce qu'ils sont présentés pour la première fois (pour les projets actuels).

Chacun des volumes de la collection est réalisé dans un esprit de vulgarisation – visant un lectorat large (intéressé par l'architecture contemporaine, le patrimoine, l'histoire locale, l'histoire urbaine, etc.) – tout en se voulant de référence pour le spécialiste (public universitaire et institutionnel, architectes).

### Infos

Sortie en librairie : le 1<sup>er</sup> juin 2024 dans toutes les bonnes librairies en Belgique.

Réalisé par les directeurs scientifiques du livre Géraldine Durieux et David Vanderburgh et plus de 50 auteurs. La commande photographique a été confiée à Maud Faivre.

En chiffres :

Villes et communes : 25 (Beauvechain, Braine-l'Alleud, Braine-le-Château, Chaumont-Gistoux, Chastre, Court-Saint-Étienne, Genappe, Grez-Doiceau, Hélécinne, Ittre, Jodoigne, Lasne, La Hulpe, Nivelles, Orp-Jauche, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Villers-la-Ville, Walhain, Waterloo, Wavre)

Notices : 341

Photos : plus de 600

Archives (plans et documents graphiques) : plus de 400

Cartes de localisation des projets : 8  
Biographies d'architecte : 15

Edition : Cellule architecture Fédération Wallonie-Bruxelles  
Direction de la collection : Thomas Moor et Sébastien Charlier  
Graphisme : Atelier Graphique David Cauwe  
Impression : SNEL, Vottem  
400 pages en couleur (format 17 x 24 cm)  
Prix de vente : 35 euros

**ISBN/EAN : 978-2-930705-51-4**

Thomas Moor  
Cellule architecture  
Tél : +32 (0) 2 413 40 96  
GSM : +32 (0) 473 540 388  
[Thomas.moor@cfwb.be](mailto:Thomas.moor@cfwb.be)  
[cellulearchi.be](http://cellulearchi.be)  
[marchesdarchitecture.be](http://marchesdarchitecture.be)  
[fw-b.be](http://fw-b.be)

Forum Press & Communication  
Kathleen Iweins  
+32475 55 49 61 ; [ki@forum-communication.be](mailto:ki@forum-communication.be)  
Nathalie Zalcman  
+32475 79 77 01 ; [ns@forum-communication.be](mailto:ns@forum-communication.be)

#### Biographie des directeurs de la publication :

**Géraldine Durieux**, ingénieure civile architecte, travaille au sein du collectif ROTOR et a collaboré au sein de plusieurs bureaux d'architecture, d'urbanisme et d'ingénierie sur divers projets en Belgique et ailleurs. Sa pratique se concentre sur la rénovation et l'extension de grands bâtiments publics et privés, ainsi que sur la supervision de projets complexes impliquant l'utilisation de matériaux récupérés et durables. Elle partage également son expérience dans le cadre de missions d'enseignement et de recherche à la Faculté d'architecture LOCI - UCL et précédemment à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne en Suisse.

**David Vanderburgh** est professeur d'Architecture à l'UCLouvain depuis 1995. Diplômé des universités de Harvard et de Berkeley, il enseigne l'atelier d'architecture, la théorie de l'architecture et l'histoire. Il pratique aussi le design de mobilier et de luminaires depuis de nombreuses années. Il publie dans plusieurs domaines, entre autres : l'architecture carcérale, la conservation du patrimoine, les concours d'architecture et le dessin d'architecture. Il a monté avec d'autres plusieurs manifestations - expositions, colloques, publications - à propos de l'histoire et la signification de Louvain-la-Neuve.

#### Biographie de la photographe de la publication, par Emmanuel d'Autreppe :

Depuis longtemps, **Maud Faivre** — Française d'origine, née en 1986, installée et active à Bruxelles — semblait tourner autour de villes, disons, plutôt imaginaires. Ou plus exactement tantôt invisibles (son projet des Villes invisibles en référait explicitement à Italo Calvino, dont le recueil de nouvelles met en scène deux protagonistes célèbres, censés partager une même idée de différentes cités sans les connaître, ni se connaître, ni se comprendre), tantôt inexistantes (comme dans la série plus abstraite « Rivage », inspirée de bribes recomposées et de lectures marquantes de Lovecraft), tantôt mentales, rassemblées au gré de pérégrinations sur des territoires distincts, définis mais disparates. La photographe y glanait les impressions que lui inspirait l'espace, le souffle ou la poésie d'un rapport insolite entre

l'environnement et le bâti, le prétexte à une approche faussement neutre, voire scientifique, de la nature — mais, en sous-main, nourrie d'une malice toute littéraire bien plus que littérale. Comment s'en sortir dans le Brabant wallon, « territoire d'entredeux » tel que l'étiquette d'emblée Guillaume Vanneste, zone elle-même disparate s'il en est, difficile à identifier au point d'en paraître effectivement imaginaire, et peut-être même invisible ? L'injonction paradoxale, la double contrainte propre à la collection des Guides d'architecture, depuis le début, se rejoue ici : respecter cahier des charges, rigueur et lisibilité, et en même temps savoir s'en défaire pour imposer, ou du moins instiller, un style propre, une démarche d'auteur, un regard personnel. Les réponses de Maud Faivre sont nombreuses, fines et comme obliques, au propre et au figuré : bâtiments saisis de biais, ou coupés au profit d'un aplatissement, ou légèrement décadrés ; inclination évidente à reculer plutôt qu'à s'approcher du motif, pour dégager ainsi avec bonheur plus d'espace qu'il ne semblerait en falloir, ou en tout cas un espace autre ; légères touches d'insolite abandonnées au réel, quand le détail qui fait tache (tel fauteuil ici ou là, telle configuration hasardeuse), discrètement, ajoute une touche. Ou ne serait-ce qu'une ponctuation. Au final, une fois de plus, de la belle et subtile ouvrage ! L'occasion surtout, pour le regard qui survole de loin comme pour celui qui scrute de près, de découvrir de façon inédite et quasiment exhaustive une région, son architecture récente et parfois cachée, ses richesses insoupçonnées, voire mal jugées. Sa stimulante et inlassable diversité.