

# Le projet pour Venise 2014

Fadila Laanan a désigné le projet pour la Biennale d'architecture de 2014.

## ARCHITECTURE

La participation de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) à l'actuelle Biennale de Venise fut chaotique. La FWB n'était pas cette année, dans le pavillon belge officiel, confié à la Communauté flamande, mais elle espérait avoir une visibilité dans le "off". Il y eut un appel à candidatures tardif, mais le projet choisi, de Laurent Jacob, avorta finalement, faute de sponsors.

La ministre de la Culture, Fadila Laanan, a retenu la leçon et vient déjà, très tôt, de donner le choix pour la Biennale d'architecture de 2014 où, cette fois, la FWB sera dans le "in" et occupera le pavillon belge des Giardini.

Cette prochaine Biennale s'annonce passionnante car elle a pour commissaire Rem Koolhaas qui a annoncé la couleur : "Nous voulons jeter un regard neuf sur les fondements de l'architecture, utilisés par tous les architectes, de tout temps, et partout. Et voir si on peut ainsi découvrir quelque chose de neuf à propos de l'architecture." Le second volet de "sa" Biennale qu'il lance très tôt et dont il veut faire un vrai travail collectif avec les pavillons nationaux, est une invitation à reconsidérer la modernité entre 1914 et 2014 (1914 étant pour lui, avec la guerre mondiale, le début de la globalisation de la modernité). En plus de s'interroger sur les fondamentaux de l'architecture, il veut étudier comment s'est faite cette globalisation de la modernité et comment ce concept a envahi le monde.

Chaque pays était alors invité à mon-

trer de quelle façon les identités architecturales ou les singularités locales ont été "absorbées par la modernité", au profit d'un langage commun.

Le projet de la FWB veut s'inscrire dans cette ligne générale. Un appel à projets fut lancé en mars. Il y eut 30 candidatures. Un jury s'est penché sur ces projets, composé de trois anciens représentants de la FWB à Venise (Maurizio Cohen en 2002, Jean-Didier Bergilez en 2006 et Lionel Devlieger en 2010) auxquels s'est joint l'architecte portugais Manuel Aires Mateus.

Ils ont choisi le projet intitulé "Intérieurs – Pratiques habitantes des espaces construits" déposé par un groupe de jeunes (souvent juste trentenaires) d'expériences et de formations diverses : Bernard Dubois, Sarah Levy, Sébastien Martinez Barat et Judith Wiewlander. Ce projet a été choisi très longtemps à l'avance pour permettre à l'équipe de s'intégrer dans le travail collectif préparatoire voulu par Koolhaas. Leur projet est d'observer finement comment l'architecture en Belgique, durant ce siècle, a évolué et a été investie par les habitants (surtout dans le logement). Si Rem Koolhaas propose d'étudier comment la modernité a absorbé le monde, eux inversent la proposition en étudiant comment les habitants ont absorbé la modernité, en la transformant, en la "customisant" (avec par exemple, l'éclosion des magasins de bricolage). Et ce projet propose de réaliser une sorte de répertoire des éléments architecturaux qui en ressortent.

Guy Duplat