

EUROTOPIE

*Catalogue du pavillon de la Belgique
Biennale Architettura 2018*



Le projet « **Eurotopie** » pour le Pavillon de la Belgique à la XVI^e édition de la Biennale d'Architecture de Venise en 2018 abordera de **grands défis et enjeux rencontrés par l'Union européenne au travers l'analyse de son principal ancrage territorial, physique et symbolique à Bruxelles, sa capitale**. Si ce quartier a peu de place dans l'imaginaire collectif des européens, il n'en va pas de même pour les bruxellois. Entre amour et incompréhension, les rapports entre le quartier européen et Bruxelles sont ambivalents.

Dans cette partie de la Belgique tente de s'incarner depuis quelques décennies maintenant le visage de l'Europe. Plus qu'un partage d'espace, la présence du quartier Européen à Bruxelles est l'une des conditions de survie de l'Europe, mais également de Bruxelles. Si le quartier européen est avant tout un espace d'expression du système politique européen, il est de multiples manières et

pour de multiples raisons - morphologiques, sécuritaires, financières - résistant à la prise de parole populaire. En acceptant le rôle d'hôtesse de cette entreprise commune qu'est l'Europe, la Belgique accepte de facto la responsabilité de son ancrage spatial. Le pavillon belge propose donc de recréer un espace de discussion, de débat et d'engagement qui semble faire défaut dans le quartier européen. Le pavillon « Eurotopie » aura pour ambition de faire réfléchir le visiteur à la construction future de l'Europe en fournissant des pistes de réflexion et de discussion basées sur l'analyse de l'ancrage spatial de l'Europe.

Mû d'une volonté de susciter l'engagement politique en faveur de l'Europe qui représente, aux yeux des commissaires Traumnovelle et Roxane Le Grelle, le dernier grand récit capable faire front aux nationalismes, «Eurotopie» interrogera comment les citoyens européens peuvent se saisir des enjeux de la construction de l'Europe. Comment appréhender les défis de la cohabitation du quartier européen et de Bruxelles ? Comment les architectes peuvent-ils contribuer à bâtir l'espace démocratique européen ?

À l'initiative du projet, le collectif **Traumnovelle** trouve son champ de recherche et d'expression dans la fiction et l'architecture. Traumnovelle comprend trois membres : Léone Drapeaud (née en 1987, diplômée en 2015), Manuel Leon Fanjul (né en 1990, diplômé en 2016) et Johnny Leya (né en 1990, diplômé en 2015). Ils sont associés à **Roxane Le Grelle** (née 1990, diplômée en 2014), architecte et historienne de l'art. Les quatre curateurs, tous diplômés de la Faculté d'architecture ULB La Cambre-Horta, **s'entourent d'une équipe créative multi-disciplinaire** comprenant : un artiste, **Sébastien Lacomblez**, un philosophe, **Bruce Bégout**, un photographe, **Philippe Braquenier**, une artiste-illustratrice, **Claire Trotignon** un chercheur, **Dennis Pohl**, et des graphistes **6'56''** (Jurgen Maelfeyt, Jonas Temmerman & Lien Van Leemput).

Cette équipe témoigne de l'ambition des commissaires de nourrir et valoriser des

approches complémentaires dans les
méthodologies abordées, et d'ouvrir des
champs d'exploration et de rencontre entre
les disciplines.

Commissaires

Traumnovelle

Léone Drapeaud

Manuel León Fanjul

Johnny Leya

& Roxane Le Grelle

Auteurs

Introduction : Traumnovelle & Roxane Le Grelle
avec Dennis Pohl

Voyage en Eurotopie : Bruce Bégout

Photographe :

Philippe Braquenier

Collages :

Claire Trotignon

Conception graphique

6'56''

Jurgen Maelfeyt

Jonas Temmerman

Lien Van Leemput

Editeurs

Fédération Wallonie-Bruxelles, Cellule
architecture

Boulevard Léopold II, 44 B - 1080 Bruxelles

T +32 2 413 26 05 - F +32 2 413 38 69

thomas.moor@cfwb.be,

www.architecture.cfwb.be

Edition bilingue **Français/Anglais**

18,9 x 26,7 cm

200 pages couleurs et N/B

ISBN 978-2-930705-37-8

Prix public : **25 euros**

Distribution

ADYBOOKS (Belgique / Luxembourg)

Rue de Rotterdam, 20 B - 4000 Liège

T +32 4 223 18 28 - F +32 4 223 18 29

ad@adybooks.be, www.adybooks.com