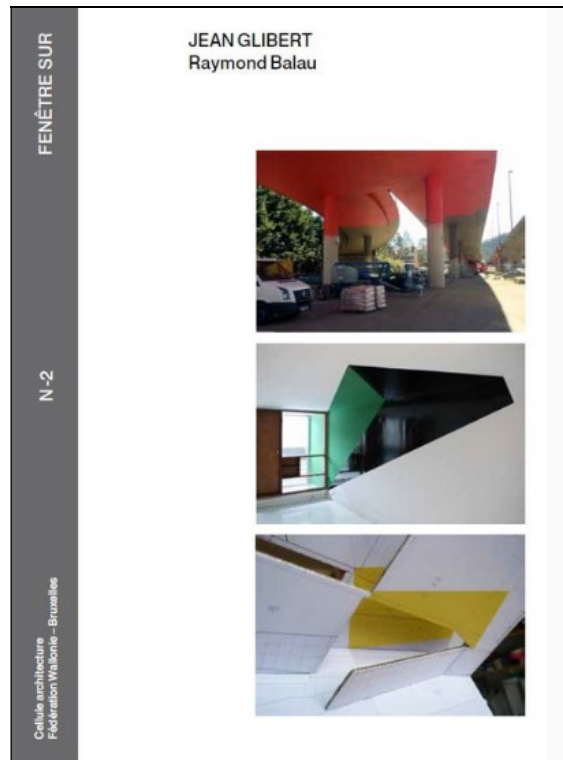


FENÊTRE SUR – vol. 2 : JEAN GLIBERT



Le deuxième opus de la collection *FENÊTRE SUR* est consacré à Jean Glibert, peintre ayant orienté son travail vers ce qu'il a nommé des « conditions d'architecture ». Il ne s'agit pas du catalogue de l'exposition qui s'est tenue le dernier trimestre 2017 à BOZAR, ni d'un livre d'artiste, ni d'une monographie « sur » Jean Glibert mais d'une étude centrée sur un essai rédigé par Raymond Balau et de contributions confiées entre autres à Marc Dubois et Cécile Vandernoot, permettant de situer le travail de Jean Glibert dans la seconde moitié du XXème siècle, en détaillant ses ancrages dans les générations précédentes (avant-gardes) et en élargissant le champs du travail récent à l'ensemble de sa démarche. Première publication de cette importance consacrée à Jean Glibert, elle comporte une contribution originale de l'artiste, scindée au début et en fin d'ouvrage.

L'artiste belge Jean Glibert (1938) a opté dès le départ pour une approche non figurative du réel, avec des choix tranchés vers 1969 pour des contrastes francs de couleur en vue d'agencements de formes géométriques bi-ou tridimensionnels dans des situations concrètes. Il a parallèlement orienté son travail vers l'architecture et l'environnement bâti, à l'exclusion d'expositions en galeries, centres d'art ou musées durant plusieurs décennies, pour réaliser des intégrations dans l'espace public en symbiose avec l'architecte, l'ingénieur, le designer. Étant davantage référencé dans les médias architecturaux que dans les circuits de l'art contemporain, ses œuvres pérennes dans l'espace urbain sont pourtant vues par des millions de personnes, depuis des décennies, alors que son nom est ignoré du grand public. Nombre de ses œuvres sont de grandes, voire de très grandes dimensions, avec cependant depuis 1997 une résurgence de travaux sur papier et donc d'expositions. Les combinatoires complexes de formes-couleurs élémentaires du début ont progressivement laissé place à des schèmes plus amples et plus radicaux déployés de manière architectonique dans des situations de plus en plus variées, essentiellement à Bruxelles et en Wallonie. Raymond Balau

Sous la direction de

Raymond Balau

Intervention artistique

Fin et début de l'ouvrage

Jean Glibert

Langues

Français/anglais

Format

148 x 210 mm

248 pages

Prix public

17 Euros

Contacts

Fédération Wallonie-Bruxelles

Cellule architecture

44, Boulevard Léopold II

B 1080 Bruxelles

T : + 32 2 413 26 55

F : + 32 2 413 38 69

lamya.bendjaffar@cfwb.be

Auteurs

Raymond Balau, Lamya Ben Djaffar,
Chantal Dassonville, Véronique Deleu,
Xavier, Delory, Marc Dubois, Cécile
Vandernoot

Editeur

Fédération Wallonie-Bruxelles
Cellule architecture

Graphisme

Manuela Dechamps Otamendi

Illustrations

Couleur et N/B

ISBN

978-2-9307053-2-3

Diffusion Belgique/ Luxembourg

www.adybooks.com

Diffusion France/Suisse

www.r-diffusion.org