

Intérieurs. Notes et Figures

Le livre *Intérieurs. Notes et Figures* est la restitution d'une étude menée par l'équipe en charge du Pavillon belge à la 14^e Biennale d'Architecture de Venise à l'initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Cellule architecture, en collaboration avec Wallonie-Bruxelles International.

Notion fondamentale de la conception architecturale, l'intérieur est pourtant très peu abordé comme champ de réflexion à part entière. Derrière la permanence des façades, qu'en est-il des transformations, des aménagements et des ajustements qui lui sont apportés? Alors que les changements des conditions économiques, démographiques et écologiques ont pour effet de modifier profondément la production de logements nouveaux, le bâti existant s'adapte. Cette situation se vérifie partout où le parc immobilier hérité des siècles passés ne s'accorde plus aux besoins et modes de vie contemporains. La considération du patrimoine intérieur, de ce point de vue, renseigne sur des enjeux nouveaux auxquels les pratiques architecturales doivent faire face.

En se concentrant sur les espaces de logement, l'objectif des auteurs est de rendre compte des paysages domestiques issus de ces processus de transformation. Le livre *Intérieurs. Notes et Figures* fait apparaître la manière dont un métabolisme propre aux pratiques habitantes génère une vie des formes corrélée à la diversité des formes de vies. Il réunit pour cela plus de 200 photographies d'intérieurs prises sur l'ensemble du territoire belge. Le systématisme du protocole photographique, soulignant à la fois différences et similarités, a produit des images comparables. Leur organisation est passée par le choix de leur disposition, de leur agencement et de leur confrontation. Au-delà d'une collection d'images, la composition et la pratique d'un langage de l'habiter sont proposées au travers de descriptions et de représentations synthétiques des intérieurs. Un index en liste les termes significatifs, mais aussi les informations factuelles qui sont associées à l'ensemble des images. Structurant la publication, il subvertit la linéarité inhérente au livre et suggère des cheminements possibles. L'ouvrage se manipule au gré des itérations d'une lecture active.

Cette publication paraît dans le cadre de la participation belge à la 14^e biennale d'Architecture de Venise.

Commissaires

Sébastien Martinez Barat (Architecte)
Bernard Dubois (Architecte)
Sarah Levy (Architecte)
Judith Wielander (Commissaire indépendante)

Auteurs

Benjamin Lafore (Architecte)
Sarah Levy (Architecte)
Sébastien Martinez Barat (Architecte)
En collaboration avec
Mathieu Berger (Sociologue)

Photographie

Maxime Delvaux

Conception graphique

Gregory Dapra
Laure Giletti

Editeurs

Éditions de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Cellule architecture
Boulevard Léopold II, 44
B-1080 Bruxelles
Tel. +32 2 413 34 10
anne-catherine.berckmans@cfwb.be

En partenariat avec A+
Rue Ernest Allard 21/3
B-1000 Bruxelles
Tel. + 32 2 645 79 10
redaction@a-plus.be

Langues

Edition bilingue Français/Anglais

Format

185 x 270 mm

Nombre de pages

240 pages

Photographies

Couleurs

Tirage

1500 exemplaires

Prix public

25 €

Dépôt légal

D/2014/11.987/1

ISBN

978-2-930705-06-4

Distribution Belgique et Luxembourg

Adybooks
ad@adybooks.be
www.adybooks.com

Distribution France et Suisse

R-diffusion
info@r-diffusion.org
www.r-diffusion.org

Distribution autres pays

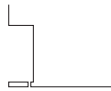
A+ Architecture in Belgium
diffusion@a-plus.be
www.a-plus.be

158



Deux tablettes sont fixées à l'armoire et au mur. Le meuble au centre unit et isole ces deux surfaces. La composition tripartite, et l'utilisation d'un bois d'aspect similaire, forment l'idée d'un tout malgré la persistance des parties. Par l'intermédiaire de ses accessoires et des réseaux, l'armoire est prise dans le mur. Défait de sa mobilité, ce groupe solidaire s'apparente à un objet inaliénable.

Two countertops are fixed to the wardrobe and the wall. The wardrobe unites and separates these two surfaces. The tripartite composition and the use of a similar type of wood convey the idea of a whole, despite its being made up of distinct parts. Through its accessories and the plumbing, the wardrobe is secured to the wall. No longer mobile, this unified ensemble becomes an inalienable object.



Maison mitoyenne
Locataire

Row house
Tenant

Habay
1971

159



Maison quatre façades
Propriétaire

Detached house
Owner

De Haan
1910