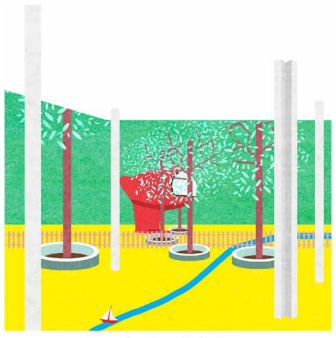
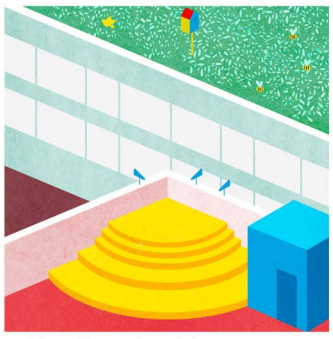
SINGELIJN : RESTRUCTURATION & EXTENSION D'UNE ECOLE



un nouveau préau, qui prolonge la forêt

un balcon sur la cour des petits, un toboggan



une toiture active, pour jouer et observer

REPENSER L'ECOLE : UN PEU DE NOUVELLE ARCHITECTURE, BEAUCOUP DE PROGRAMMATION, A LA FOLIE DE LIENS.

Le projet de réflexion et organisation spatiale s'applique à l'ensemble de l'école et même du site, des relations à la ville et au trottoir ou au paysage de la Wolu, jusqu'au nombre de wc par section d'enfant. De l'étude à l'échelle du paysage à celle du mobilier ou du nombre d'enfants par demi-classe, le projet entend englober de manière la plus complète et exhaustive possible tous les enjeux du programme.

Pour autant, toutes les interventions n'ont pas la même visibilité ou lecture, de prime ou de second abord. Il nous faut répondre à certains enjeux par de l'architecture, à d'autres par des actions moins visibles. Nous avons volontairement exprimé tel ou tel choix ou objet architectural et à l'inverse tenter de minimiser l'impact et lecture de tel le autre intervention, qui n'est pour autant pas moins importante dans le projet et fonctionnement futur de l'école. Faisons ci-après le tour des idées et propositions, grandes et petites, visibles et moins évidentes !

UNE ECOLE A DOUBLE ENTREE

Le gymnase actuel est supprimé. Un nouveau gymnase est reconstruit, mais la forme, position et implantation de notre nouveau volume se veut bien plus qu'un strict nouveau gymnase : il articule et organise un nouveau rapport entre l'école et la ville et présente un nouveau visage vers le parvis, vers la cour des petits, vers les toits, vers le paysage de la vallée de la Woluwé.

1 - LE PARVIS ET LA COUR DES PETITS

On arrive le matin en voiture, en bus ou en vélo et le parvis créé devant l'école permet échanges entre parents et dépôts des enfants de manière aisée et agréable devant l'école. Les arbres existants sont mis en valeur, et le nouveau bâtiment leur sert d'arrière plan. On crée un nouvel anneau autour de l'arbre de l'entrée existante, propice à l'attente ou discussion. L'école se prolonge hors de ses limites. Une grille continue organise la frontière entre dehors et dedans, tout en courbes. Le nouveau bâtiment organise les flux : à droite, les grands sans leurs parents, à gauche les petits avec papa ou maman.

2 - LE PREAU

Le préau existant est démonté et sa structure métallique sera réutilisée pou la cour des grands. Chez les petits, c'est notre nouveau gymnase et sa casquette en partie arrière qui abrite le préau et sa forêt de poteaux. Un nouvel arbre est planté dans la cour, lové par l'escalier qui mène au gymnase. Un local technique installé à l'articulation du préau et du parvis extérieur accueille les installations techniques, qui de ce fait, libèrent le toit pour les enfants.

3 - UN PROJET DE PASSERELLES

Le nouvel ascenseur est implanté à l'intersection du nouveau gymnase et de l'entrée de l'école. Situé en face du bâtiment principal existant, il dessert tous les niveaux des deux bâtiments. A l'instar du projet pédagogique de l'école Singelijn, et comme pour l'appuyer physiquement, ces passerelles sont des pont suspendus entre les deux bâtiments, entre les différents enfants, univers, âges et capacités, un signal de lien et connexions, de coursive. Les escaliers sont situés à l'extérieur, contre le bâtiment, ce qui crée des liens et libère l'espace intérieur pour les activités sportives.

4- LE NOUVEAU GYMNASE

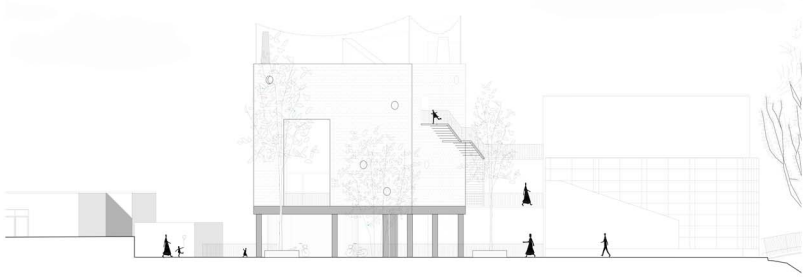
Le nouveau gymnase est un bâtiment compact, à la géométrie et implantation dynamique, pensé à l'échelle du site. L'expression générale du bâtiment, ses proportions, matérialités et couleurs sont toutes et tous au service d'un projet pédagogique convivial, ouvert et intelligent, en aucun cas niais, infantilisant ou trop évident.

Le bâtiment peut être lu comme une table en béton sur lequel repose un objet massif aux formes, ouvertures et escaliers asymétriques. Le choix de la compacité et organisation verticale du bâtiment est guidé par plusieurs idées concomitantes :

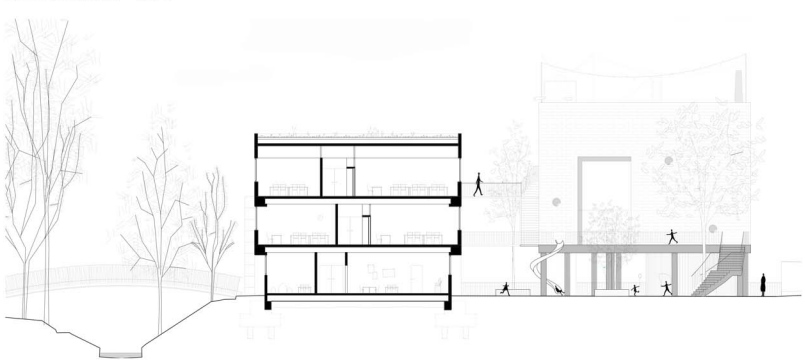
VUE SUR L'ENTREE DE L'ECOLE DEPUIS LA RUE

PLAN D'IMPLANTATION - 1/500

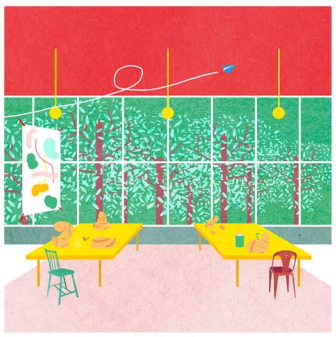
VUE DE LA COUR DES PETITS VERS L'ENTREE ET LE GYMNASE



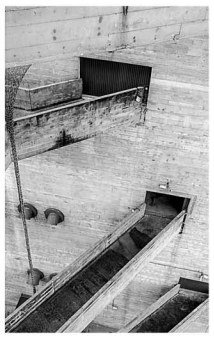
ELEVATION AVANT - 1/200



ELEVATION ARRIERE - 1/200



des ateliers d'artistes dans la forêt



des rangements et vestiaires intégrés dans le gymnase

des grands espaces qui peuvent devenir demi-classes

double hauteur, mezzanine, escalier flottant, escalade.

- dégager au maximum la cour des petits tout en générant un parvis généreux à l'avant, une entrée large, un parvis agréable.
- offrir un espace idéal pour la gymnastique, bien plus que pour les sports de ballon, mais pas que (danse, cirque,..).
- offrir à la psychomotricité une alcove en hauteur, nichée pour générer confiance et concentration aux enfants, et permettre à cet espace et son mobilier spécifique de rester en dehors des besoins de polyvalence que doivent garder le rez-de-chaussée, voire l'étage 01 de l'école (spectacles, fêtes,,..).
- créer du lien (ici vertical) entre gymnastique et psychomotricité, entre grands et petits et en profiter pour offrir des espaces et programmes en double hauteur, comme notamment l'escalade, mais aussi le cirque, la danse, les marionnettes,..
- créer un toit activé, pour le sport, le yoga, l'observation, le jeu, la classe en plein air, l'installation de structures mobiles.
- générer un rapport ludique au bâtiment, appropriable.

5 - LA GYMNASTIQUE

On accède à la salle de gymnastique par le premier étage, soit depuis la cour de récréation, soit via la passerelle. La salle s'ouvre généreusement sur la cour de récréation et sur le balcon. Sur les façades latérales, on organise verticalement les techniques (chauffage, ventilation), rangements, vestiaires et sanitaires. Dans l'espace en double hauteur vers la rue, on s'adonne aux activités qui demandent de la hauteur (escalade, trapèze, corde,..).

6 - LA PSYCHOMOTRICITE

La pyschomotricité s'organise en hauteur, sur la plate-forme en mezzanine dans l'espace du gymnase. Le fait d'amener les petits enfants 'si haut' est ici une proposition autant architecturale que pédagogique : d'abord voir et regarder les plus grands en bas, avant d'arriver dans la canopée, sorte d'espace en retrait du monde d'en bas, où ils peuvent se concentrer autrement, dans une demi-pénombre et sensation d'espace.

7 - LE TOIT

Nous activons le toit du nouveau bâtiment, qui devient un espace qualitatif supplémentaire au projet. De là, on peut observer tout ce qu'on a planté et installé sur le grand toit désormais verdurisé du bâtiment principal (hôtels pour insectes, ruches, nichoirs,...). On peut aussi y organiser des classes et y installer de grands objets visibles depuis la rue.

8- LES REFECTOIRES

Nous avons réorganisé le projet de sorte à permettre à grands et petits de prendre les repas simultanément, quoique séparément. L'un de ces espaces est le réfectoire actuel, réorganisé pour accueillir des demi-classes et offrant un espace cuisine/labo pour les enfants, en lien avec la cuisine professionnelle. L'autre réfectoire est le Youpi, dans sa version agrandie.

9 - YOUPI, CA CONTINUE !

Nous démolissons le petit espace couloir aveugle qui reliait le bâtiment principal à la salle Youpi. Le nouvel espace accueillera diverses fonctions (dont celle d'extension du second réfectoire) et s'ouvrira sur la forêt, dans un langage volontairement en continuation de celui du Youpi, qu'il prolonge.

10 - LA BIBLIOTHEQUE : DE L'AIR !

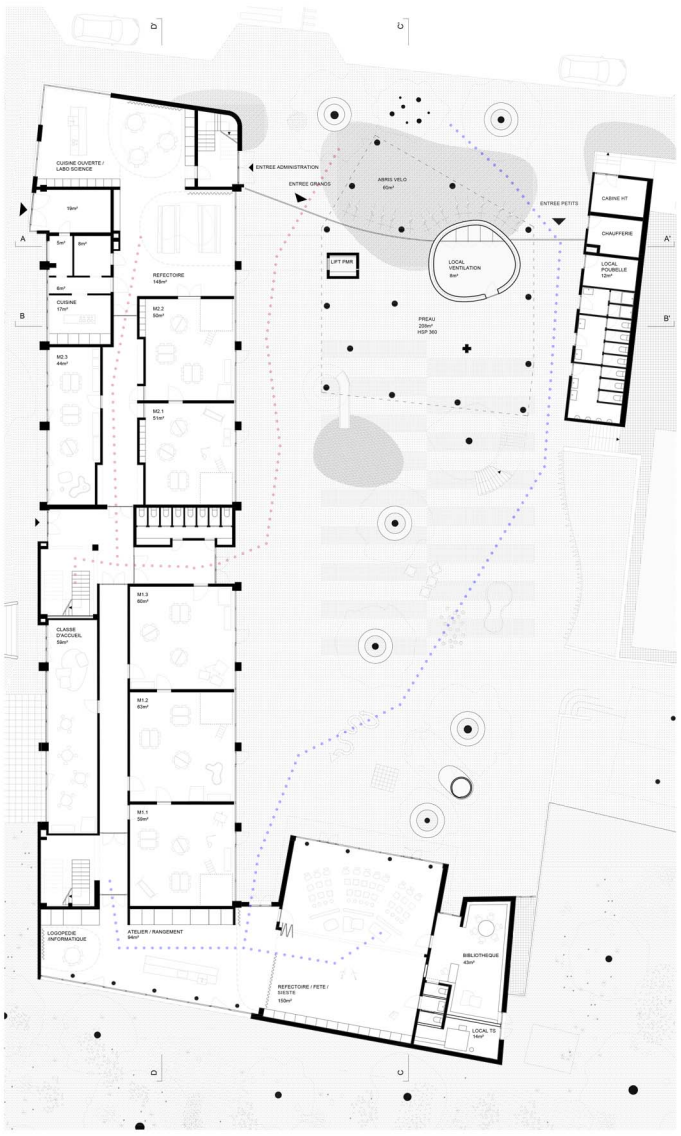
Nous agrandissons quelque peu la bibliothèque et utilisons l'espace à l'arrière pour organiser les machines de ventilation de la salle Youpi et son extension. Plus de livres, plus d'air.

11 - LES ATELIERS D'ARTISTES

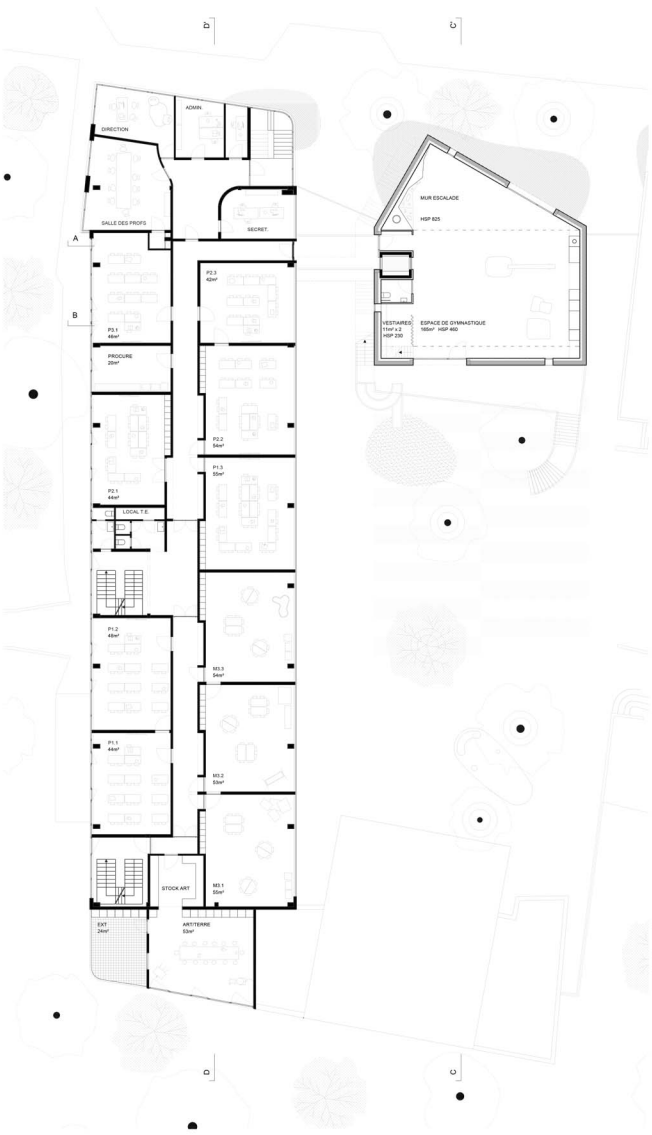
Les classes d'art et d'argiles se trouvent volontairement (dé)placées au bout du bâtiment principal, offrant lien et vues entre l'école et le paysage de la vallée. S'émancipant du langage des autres classes, ces classes d'art s'apparentent à des ateliers d'artiste, au coeur du projet pédagogique et pourtant déjà en retrait du monde, dans la nature.

12 - LA COUR DES GRANDS

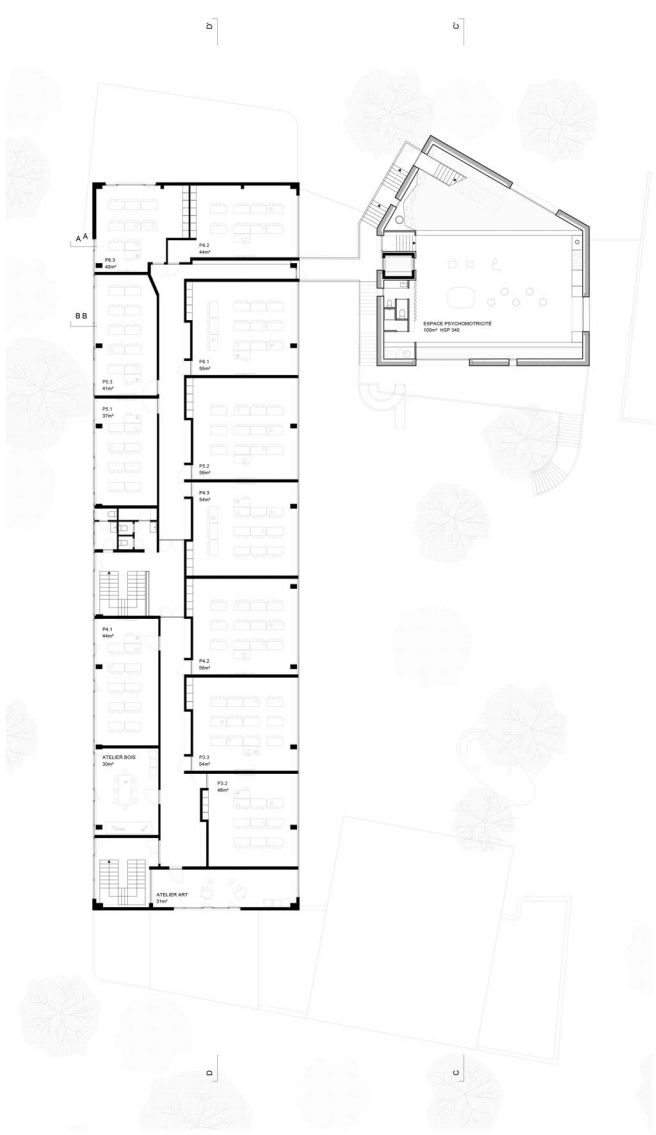
La cour des grands reçoit un ex-nouveau préau, de l'éclairage artificiel, de nouveaux sanitaires et rangements.



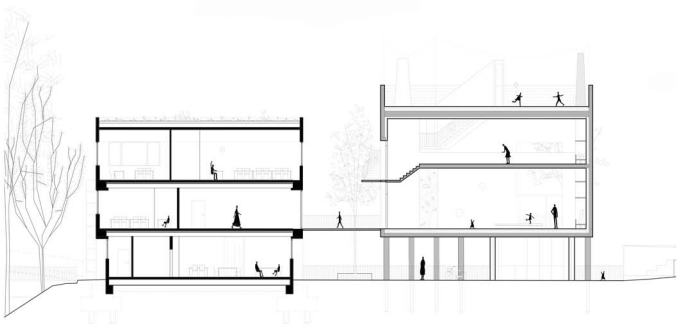
PLAN REZ-DE-CHAUSSEE - 1/200



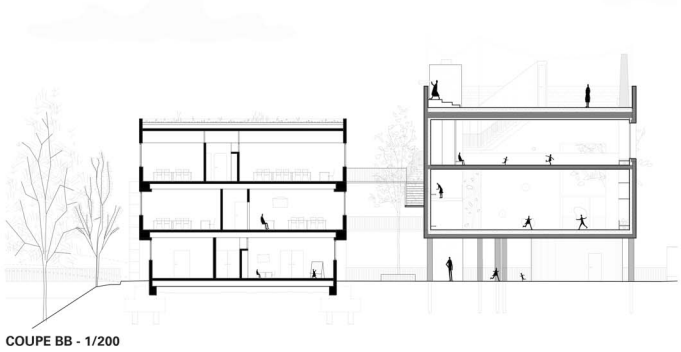
PLAN PREMIER ETAGE - 1/200



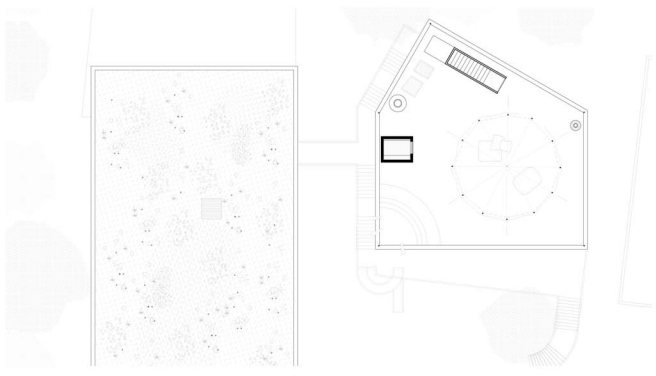
PLAN DEUXIEME ETAGE - 1/200



COUPE AA - 1/200

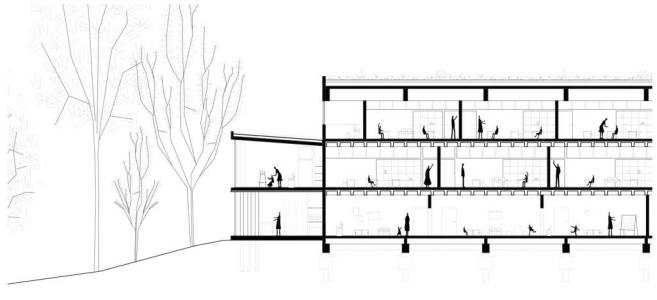


COUPE BB - 1/200



PLAN TOITURES (VUE PARTIELLE) - 1/200

COUPE CC - 1/200



COUPE DD (VUE PARTIELLE) - 1/200